

## مقدمة:

الرثاء من الموضوعات البارزة في شعرنا، إذ طالما بكى شعراؤنا من رحلوا عن دنياهم وسبقوهم إلى الدار الآخرة، وهو بكاء يتعمق في القدم منذ وجد الإنسان، ووجد أمامه هذا المصير المحزن، مصير الموت والفناء الذي لا بد أن يصير إليه، فيصبح أثرا بعد عين، وكان لم يكن شيئا مذكورا.

لكل أمة مراثيها، والأمة العربية من الأمم التي تحتفظ بتراث ضخم من المراثي، وهي تأخذ عندها ألواناً ثلاثية، الندب والتأبين والعزاء، أما الندب فبكاء الأهل والأقارب حين يعصف بهم الموت، فيئن الشاعر ويتفجع، إذ يشعر بلطمة مروعة تصوب إلى قلبه، فقد أصابه القدر في ابنه أو في أبيه أو في أخيه، وهو يترنج من هول الإصابة ترنج الذبيح، فيبكي بالدمع الغزار، وينظم الأشعار يبت فيها لوعة قلبه وحرقة، فيبكي ويلحن بكاءه على قيثاره شعره تلحينا مشجيا كله آلام ومسرات.

والشاعر لا يندب نفسه وأهله فحسب، بل يندب أيضاً من ينزلون منه منزلة النفس والأهل ممن يحبهم ويؤثرهم، ويرثي أيضاً البلدان والأوطان حين تسقط مهيضة الجناح في يد الأعداء، فينوح عليها الشعراء مصورين محنتها الكبرى وكرثتها العظمى.

وليس التأبين نواحا ولا نشيجا على هذا النحو، بل هو أدنى إلى الثناء منه إلى الحزن الخالص، إذ يختر نجم لامع من سماء المجتمع، فيشيد به الشعراء منوهين بمنزلته السياسية أو العلمية أو الأدبية، وكأنهم يريدون أن يصوروا خسارة الناس فيه، ومن هنا كان التأبين ضربا من التعاطف والتعاون الاجتماعي، فالشاعر فيه لا يعبر عن حزنه هو وإنما يعبر عن حزن الجماعة وما فقدته في هذا الفرد المهم من أفرادها.

# رثاء البلدان

## في

# الشعر العربي

بقلم:

محمد عيد الخربوطلي

والعزاء مرتبة عقلية فوق مرتبة التأبين، إذ نرى الشاعر ينفذ من حادثة الموت الفردية التي هو بصدها إلى التفكير في حقيقة الموت والحياة، وقد ينتهي بهذا التفكير إلى معان فلسفية عميقة، فإذا بنا نجوب معه في فلسفة الوجود والعدم والخلود.

#### الرثاء عند الأمم:

عرف العرب الرثاء منذ العصر الجاهلي، إذ كان النساء والرجال جميعاً يندبون الموتى، كما كانوا يقضون على قبورهم مؤبنين لهم مثنين على خصالهم، ولا نرتاب في أن الرثاء بدأ عند العرب كما بدأ عند كثير من الأمم الأخرى بصورة تشبه أن يكون سحرا حتى يطمئن الميت في مرقده، وقد يكون من أقدم صور الرثاء عند العرب ما نقش على قبور الأقبال والأذواء في اليمن والأمراء في الحيرة وعند الغساسنة في الشام، فعلى قبورهم كانوا يكتبون أسماءهم وألقابهم تخليداً لذكراهم وتمجيذاً لأعمالهم.

والرثاء يقترن بالموت، وليس في العالم أمة لم تعرف الرثاء كما أنه ليس فيه أمة لم تعرف الموت، فالرثاء وجد عند كل الأمم والشعوب بادية وراقية متحضرة، ففي الأدب الفرعوني القديم نجد صوراً ميثوثة، تارة منفصلة وتارة متصلة ببعض القصص كقصة الآلهة (أوزيريس وسيت وإيزيس)، ومن يقرأ في التوراة يرى ألواناً مختلفة من الرثاء، فتارة يجد بكاء وندبا، وتارة يجد نحيباً ونواحا، كذلك نرى الرثاء في الشعر اليوناني له مكان بارز، وقد اشتهر به شعراء مختلفون مثل (أرخلوكوس وسافو وسيمونيدس)، ومعروف أن الأدب الغربي الحديث احتذى الأمثلة اليونانية والرومانية، ومن هنا شاع فيه الرثاء على نحو ما شاع عند اليونان والرومان، ففي الشعر الإنكليزي نجد (تشوس) أبا هذا الشعر

ينظم قصيدته الطويلة في زوجة (الدوق لانكستر) وسماها (كتاب الدوقة) ومازال الشعراء الإنكليز ينظمون مراثي مختلفة حتى بذهم ملتن بمرثيته لسيداس، وفيها يرثي رفيقه في الجامعة بعد أن غرق في البحر، وهناك الشاعر (لادونس لشلي)، وقد اشتهر برثائه للشاعر كيتس الذي مات شاباً، كذلك رثى الشاعر (توماس جراي) الطبقة الكادحة في الريف، وشعراء الأدب الفارسي احتذوا الرثاء في الشعر العربي، خاصة في رثائهم لآل البيت، فجاءوا بالروائع التي لا تحصى، كذلك يلتقي معهم شعراء الأدب التركي، وقد عرف منهم الشاعر عبد الحق حامد، فله ديوان (مقبر) الذي يرثي فيه زوجته.

مما تقدم نكاد نجزم أنه لا توجد أمة مهما أوغلت في البداوة أو صعدت في مراقي الحضارة إلا وهي تكي موتاهها بكاء يصور حزن الإنسان على أخيه.

#### رثاء البلدان:

مع تطور أنظمة الحكم عند العرب وارتقائها، ووجود حواجز بين الحكام من جهة والرعية من جهة أخرى، وما تلا ذلك من فتن وثورات أدت إلى كوارث وحروب داخلية ذهب قتلى كثيرون ضحاياها، كثر الرثاء السياسي من ناحية، ورثاء المدن والبلدان من ناحية أخرى.

ففي الرثاء السياسي يظهر تكلف الحزن، واصطناع الأسى واضحا، إن لم تكن صلة الراثي بالمرثي قوية، وعلى العكس من ذلك فإن كانت الرابطة قوية، اضطر الراثي إلى إخفاء كثير من مشاعره تجاه الوالي الراحل، خشية إثارة حفيظة من يخلفه في الحكم، وهذا تماما ما حدث مع البحري عندما قتل صديقه الخليفة المتوكل العباسي، واتهم وقتلها ابنه المنتصر الذي استلم الحكم بعده بتدبير مقتل

قلوب كثير من الشعراء، فقال فيها بعضهم يرثيها ويبكيها:

بكت عيني على بغداد لما  
فقدت عصارة العيش الأبيق  
أصابتها من الحساد عين  
فأفنت أهلها بالمنجنيق  
فقوم أحرقوا بالنار قسرا  
ونائحة تنوح على غريق  
وصائحة تنادي واصحابي  
وقائلة تقول أيا شقيقي  
ومغترب بعيد الدار ملقى  
بلا رأس بقارع الطريق  
ولا ولد يعرج على أبيه  
وقد هرب الصديق عن الصديق

وعندما دخل التتار بغداد وهدموها وأبادوا  
معالمها وقتلوا أهلها وأحرقوا مكتباتها وأزالوا  
معابدها، قال شاعر مبيناً ذلك:

لسائل الدمع عن بغداد أخبار  
فما وقوفك والفتيان قد ساروا  
تاج الخلافة والرّبع الذي شرفت  
به المعالم قد عفاه إفقار  
أضحى لحيف البلى في ربعه أثر  
وللدموع على الآثار آثار

٢ - البصرة:

البصرة مجمع البحرين الأجاج العذب بلد  
النخيل الباسقات بطلعها النضيد، البصرة نافذة  
العراق المشرعة على نسام الخليج العربي،  
وبندقية الشرق، ولؤلؤة الخليج، البصرة التي

أبيه، فرحل البحرى ونفس عن مصابه  
بصديقه بقصيدته السينية في وصف إيوان  
كسرى، ومع ذلك فقد نفس عما بداخله في  
قصيدة أخرى.

ولعل رثاء المدن والديار يعدّ امتداداً  
للرثاء السياسي أو هو نتيجة من نتائج  
الحروب السياسية، سواء كانت داخلية أم  
خارجية.

وهناك قصائد كثيرة رثى بها أصحابها  
كثيراً من الدول الزائلة وبكوها وندبوها، كما  
فعلوا ذلك بالبلدان حين نزلت بها الحوادث  
القاصمة، أو استعمرتها بعض الدول الغاصبية.  
ومن البلدان العربية والإسلامية التي رثيت:

١ - بغداد:

يقول أحد الشعراء واصفاً ما حلّ ببغداد  
من خراب ودمار، إثر الخلاف الذي جرى بين  
الأخوين الأمين والمأمون، والذي أدكت  
الشعبية الحاقدة ناره وأضرمت أواره.

من ذا أصابك يا بغداد بالعين  
ألم تكوني زماناً قرة العين؟  
أستودع الله قوماً ما ذكرتهم  
إلا تحذر ماء العين من عيني  
صاح الغراب بهم بالبين فافترقوا  
ماذا لقيت بهم من لوعة البين؟

وهذه هي أول كارثة ساحقة حاقت ببغداد،  
ولعلها أول بلد في الشرق ينزل فيها ذلك، حيث  
حرقها ابن طاهر قائد المأمون وسلط عليها  
مجانيقه، فتحولت بغداد إلى نار أتت على كل  
شيء فيها، وصارت قصورها التي كان يتغنى  
بها الشعراء خراباً وكأنها لم تكن شيئاً مذكوراً،  
هذه الحادثة التي أتت على بغداد أثرت في

قال فيها هارون الرشيد (نظرنا فإذا كل ذهب وفضة على وجه الأرض لا يبلغ ثمن نخل البصرة).

البصرة القديمة كانت مكان مدينة الزبير الحالية، وتعد البصرة إحدى الولايات الإدارية الثلاث التي يضمها العراق (بغداد والموصل والبصرة).

البصرة التي عُرفت بعدة أسماء فقبل الإسلام عرفت باسم الخريبة وبعد بنائها سميت بأم العراق وخزانة العرب وعين الدنيا وذات الوشامين والبصرة العظمى والبصرة الزاهرة والفيحاء، كما عرفت في العهد الآرامي باسم (بصرياتا)، البصرة التي قيل إن فيها حوالي عشرين ألف نهر، هذا العدد الذي شكك فيه الجغرافي ابن حوقل لكنه عندما زارها أقر بصحته.

إنها البصرة التي قال فيها الشاعر ابن أبي عيينة المهلبى يمدحها:

يا جنة فاقت الجنان، فما  
يعد لها قيمة ولا ثمن  
ألفيتها فاتخذتها وطناً  
إن فوادي لمثلها وطن  
وقال متشوقاً إليها بعد ما فارقها إلى  
جرجان:

فإن أشك من ليلى بجرجان طوله  
فقد كنت أشكو منه بالبصرة القصر  
فيها نفس قد بدلت بؤساً بنعمة  
ويا عين قد بدلت من قرّة عبر  
إلى أن يقول:

فيا ندمي إذ ليس تُغني ندامتي  
ويا حذري إذ ليس ينفعني الحذر

وقائلة: ماذا نبابك عنهم؟  
فقلت: لها لا علم لي، فاسألني القدر

هذه البصرة تم حرقها كاملة أو أجزاء كبيرة منها عدة مرات في التاريخ، فقد تم حرقها من قبل الخوارج عند دخولهم إليها، وكذلك عند احتلال الزنج لها، وعند ثورتهم خرج أخو الخليفة العباسي للقضاء عليهم، وقبل أن يتم عمله حدثت ثورة أخرى في إيران، فاستقل قائد الزنج ذلك، فقويت شكيمته وزاد عدد جنده، فافتحم البصرة، وحدث مجزرة وحشية قتل فيها من أهل البصرة ما يقرب من مليون شخص، وسبيت النساء، وبيع من بقي بيع العبيد، وأحرقت معظم أجزاء المدينة، إلى أن عاد أخو الخليفة وقتلهم إلى أن قضى عليهم.

وقد رثى الشعراء البصرة كثيراً وبكوها بعد ذلك، وممن تأثر بذلك ابن الرومي، فنظم قصيدة طويلة في بكائها وأهلها ومما قاله فيها:

كم أغصّوا من شارب بشارب  
كم أغصّوا من طاعم بطعام  
كم ضنّين بنفسه رام منجى  
فتلقوا جبينه بالحسام  
كم أخ قد رأى عزيز بنيته  
وهو يُعلّى بصارم صمصام  
كم رضيع هناك قد فطموه  
بشبا السيف قبل حين الفطام  
كم فتاة بخاتم الله بكر  
فضحوها جهراً بغير اكتتام  
كم فتاة مصونة قد سبّوها  
بارزوا وجهها بغير لثام

صَبَّحُوهم فكَابِد القُوم منهم  
طُول يَوم كَأَنه أَلْف عام

ويستمر في قصيدته يصور حريق الزوج  
لقصور البصرة، ويبكي رسومها وأطلالها  
ومسجدها، ويستنجد بالعرب والمسلمين لنصرة  
أخوتهم بالبصرة، ويدعوهم لينفروا خفافاً  
وثقالاً حتى ينتقموا من الزوج ومن وراءهم  
شر انتقام.

وممن رثى البصرة في فنتتها وإحراق  
الزوج لها أبو ناظرة السدوسي، وهو من أهل  
العلم والمعرفة بكلام العرب وحسن التصرف  
فيه كما وصفه المبرد في التعازي والمراثي،  
وقال فيه (رثى البصرة وأهلها بكلام عربي  
فصيح ينبئ أنه كلام موجع يخرج عن نية  
صادقة من ألفاظ رجل لا عجز يقعد به بلوغ  
الحاجة، ولا إسراف في قوله وتمحل يتجاوز به  
القدر)، وقد بلغت قصيدته سبعين بيتاً من البحر  
الطويل (وهكذا نجد معظم قصائد الرثاء من  
البحر الطويل) ومنها قوله:

مَنَازِلُنَا هَلْ مِنْ إِيَابِ مُؤَمِّلٍ  
إِلَيْكَ، إِذَا مَا أَبْ كُلُّ غَرِيبٍ!  
وَهَلْ نَحْنُ يَوْمًا عَائِدُونَ ذَوِي غَنَى  
وَمُنْتَجِعٌ لِلْمُعْتَفِينَ خَصِيْبٍ  
أَبَى الصَّبْرُ تَذْكَارُ الدِّيَارِ الَّتِي خَلَّتْ  
مَجَالِسُهَا مِنْ سُودٍ وَخَطُوبِ  
مَنَازِلُ فَارِقِ الْعُهُودِ وَلَمْ تَكُنْ  
مَعَانَا لِنِاقُوسٍ وَلَا لَصَلَابِ  
مَنَازِلُ قُومٍ أَسْرَعَ السَّيْفِ مِنْهُمْ  
إِلَى كُلِّ وَضَّاحِ الْجَبِينِ نَجِيبِ  
فَأَوْدُوا وَقَدْ عَاشُوا كِرَامًا أَعْفَى  
عَلَى فِتْنٍ مَرَّتْ بِهِمْ وَحُرُوبِ

تَغَادِيهِمْ ضَرْبًا عَلَى الْهَامِ تَسَارَةً  
وَذَبْحًا بِأَقْسَى أَنْفُسٍ وَقُلُوبِ  
فَكَمْ مِنْ رَحَى دَارَتْ وَكَمْ مِنْ (مُصِيبَةٍ)  
تَوَالَتْ وَمِنْ يَوْمٍ هُنَاكَ عَصِيبِ  
عَلَى أَلْفِ أَلْفٍ مِنْ مُلُوكٍ وَسُوقَةٍ  
ثَوَوَا بَيْنَ أَبْوَابٍ لَهُمْ وَدُرُوبِ  
مُفْلَقَةٍ هَامَاتِهِمْ وَشَرَرِيذِهِمْ

شَمَاطِيظُ شَتَّى أَوْجَاهِ وَسُرُوبِ  
إِلَى غَيْرِ رَاعٍ يُرْتَجَى النَّصْرُ عَنْدهُ  
وَلَا عَظْمٍ يُؤْوَى إِلَيْهِ رَحِيبِ  
عِبَادِيْدُ مَنْ نَاجَ عَلَى جِذْمٍ بَغْلَةٍ  
وَمَنْ رَازِحٍ يَشْكُو الْكِلَالِ جَنِيبِ  
وَمَنْ رَاسِبٍ طَافَ عَلَى الْمَاءِ شِلْوَةٍ  
وَذِي ظَمَأٍ أَوْدَى بِهِ وَسُغُوبِ  
فِيَا أَرْضَهُمْ أَخْلُوكِ فَبَاكِي عَلَيْهِمْ  
وَجُودِي عَلَيْهِمْ يَا سَمَاءَ وَصُوبِي  
فَمَنْ رَامَ أَنْ يَبْتَاعَ مَنَا حَدِيقَةً  
مِنَ النَّخْلِ أُعْطِيَ دَرَاهِمًا بِجَرِيبِ  
فَذُو الْعِزِّ مَنَا مُسْتَكِينٌ وَذُو الْغَنَى  
كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ ذَا رُتْبَةٍ وَرُكُوبِ  
فَمَا حَلَّ بِالْإِسْلَامِ مِثْلُ مَصَابِنَا  
وَسُلْطَانِنَا لِلدِّينِ حَقُّ غُصُوبِ  
يُقْصَرُ عَنْ بَغْدَادِ كُلِّ فَضِيلَةٍ  
خُصِمْنَا بِهَا إِسْهَابُ كُلِّ خَطِيبِ  
رَجَالًا وَمَالًا يَعْرِفُ النَّاسُ فَضْلَهُ  
عَلَى كُلِّ حَالٍ رَائِحٍ وَغَرِيبِ  
فَلَا الْمَرْبُدُ الْمَعْمُورُ بِالْعِزِّ وَالنَّهْيِ  
وَكُلِّ فَتَى لِلْمُكْرَمَاتِ كَسُوبِ

بمرتجع يوماً ولا المسجد الذي  
إليه تنهاه علم كل أديب  
ولا قائم الله إن شاء ليلاه  
به كل أواد إليه منيب  
ولا عائد ذاك الحزين كعهده  
لكل مسن حوله ومهيب  
ولا الشط إذ فيه لنا الخير كله  
وإذ معفاه - الدهر - غير جديب  
ودجلة أحمى جانبيها كليهما  
كتائب زنج كالطين دبوب  
وقال فيها:

أنسبها غلباً ضوامن للقرى  
على سنوات تعتري وجدوب  
جداولها في كل يوم وليلة  
ذوات جموم تحتها ونضوب  
وما النخل في اجلاها عن كواعب  
يساقطن في ديمومة وشيوب؟  
وما في خيام الزنج من حر أوجه  
ذوات وسوم فيهم وندوب  
ولا ذو حمامة ولا ذو حفيظة  
ولكن رقيب من وراء رقيب  
على الثمر المفجوع أربابه به  
على خطر من مجتناه عجيب  
يقولون حشري قسا من مدافع  
لدى مشهد منا ولا بمغيب؟  
وقالوا تناسوها فليس بعائد  
يتجاوز أحياء بها وشعوب

وإنني لأرجو أن ذاك منهم  
والدهر أيام... وخطوب  
نعت أرضنا الدنيا إلينا وأدبرت  
بكل نعيم في الحياة وطيب  
وما كانت الدنيا سوى البلد الذي  
خلا اليوم من داع به ومجيب  
وما عيش هذا الناس بعد ذهابه  
بعيش ولا مغناهم برغيب  
إذا الدمع لم يسعد كنيباً فإنني  
سأبكي وأبكي الدهر كل كنيب  
وما كل بصري شكا بمقند  
ولا كل بصري بكى بمعيب  
ولو أن بصرياً بكى كنه شجوه  
بكى بدم حتى الممات صبيب  
إذا أنتم غادرتموها كأنها  
منازل عاد غير ذات عريب  
فلا ترفعوا الأبصار إلا كليله  
إلى الناس أو منهلة بغروب  
فيا بصر كم من هالك مات حسرة  
عليك ومن صب إليك طروب  
عليك سلام الله منا فإتنا  
نرى العيش إلا فيك غير حبيب  
وكأن شاعرنا يرثيها ويكيها في عصرنا  
هذا، فلو أنه عاش في زماننا لما رثاها بأكثر  
وأبلغ، فما قاله فيها من قبل، وبعد الذي حل  
فيها بعصر الديمقراطية الأمريكية لا يسعنا إلا  
أن نتذكر ابن البصرة وشاعرها بدر شاكر  
السياب صاحب أنشودة المطر الخالدة الذي  
يقول فيها:

عيناك واحتا نخيل ساعة السحر  
أو شُرفتَان ليس ينأى عنهما القمر

### ٣- صقلية:

ومن البلاد التي رثاها وبكاها الشعراء  
صقلية، حين سقطت في أيدي النورمان حوالي  
منتصف القرن الخامس للهجرة، فشاعرها ابن  
حمديس رثاها بعدة قصائد، ومما قاله:

أرى بلدي قد سامه الروم ذلةً  
وكان بقومي عزه متقاعسا  
وكانت بلاد الكفر تلبس خوفه  
فأضحى لذاك الخوف منهن لا بسا

### ٤- القيروان:

وقد هاجم البدو في نفس التاريخ تقريباً  
مدينة القيروان وخربوها، فبكاها شعراؤها كما  
بكيت غيرها، ومن ذلك ما قاله ابن شرف:

آه للقيروان أنلة شجوة  
عن فؤاد بجاحم الحزن يصلى  
حين عادت به الديار قبوراً  
بل أقول الديار منهن أخلى  
بعد يوم كأنما حشر الخلو  
سق حفاة به عواري رجلى  
مزقوا في البلاد شرقاً وغرباً  
يسكبون الدموع هطلاً ووبلاً

### ٥- الأندلس:

في التاريخ الإسلامي لم يرث بلد كما  
رثيت الأندلس بمدنها وبلدانها، عندما أخذ  
الاسبان الشماليون يستخلصونها لأنفسهم،  
وأخذت تتساقط منذ عصر ملوك الطوائف في  
حجورهم كما تتساقط أوراق الخريف.

هناك ارتفع صوت الشعراء يحذرون  
وينذرون ويستغيثون ويستنصرون ولكن ما من  
مجيب مثل ما يحصل في أيامنا هذه، فكم  
مستصرخ استصرخ العرب والمسلمين في  
فلسطين والعراق فهل من مجيب؟ اللهم إلا  
الاستنكارات والبيانات والإداناة، التي لا  
تسترجع شبراً واحداً مما فقد.

وكانت كلما ضاعت بلدة أو مدينة في  
الأندلس ذرف الشعراء الدموع الحارة، ومن  
أكثر البلدان التي أكثر الشعراء من رثائها  
ونذبها حين استولى الإسبان عليها (طليطلة  
وبلنسية وشاطبة وقرطبة وجيان وإشبيلية  
حمص الأندلس)، ومن أروع ما قيل بذلك قول  
أبي البقاء الرندي المتوفى سنة ٦٨٤هـ  
بقصيدته تلك المدن المسلوقة وركز على  
إشبيلية فقال:

لكل شيء إذا ماتم نقصان  
فلا يغر بطيب العيش إنسان  
هي الأمور كما شاهدتها دول  
من سرّة زمن ساءت أزمان  
وأين الملوك ذوو التيجان من يمن  
وأين منهم أكالييل وتيجان؟  
وأين ما شاده شداد في إرم  
وأين ماساسه في الفرس ساسان؟  
وأين ما حازه قارون من ذهب  
وأين عادّ وشداد وقحطان؟  
أتى على الكل أمر لا مرد له  
حتى قضوا فكان القوم ما كانوا  
وصار ما كان من ملك ومن ملك  
كما حكى عن خيال الطيف وسان



وللحوادث سلوان يسـهـأها  
وما لما حل بالإسلام سلوان  
فاسأل بالنسية ما شأن مرسية  
وأين شاطبة أم أين جيان؟  
وأين قرطبة دار العلوم فكم  
من عالم قد سما فيها له شأن  
وأين حمص وما تحويه من نزه  
ونهرها العذب فياض وملآن  
حتى المحاريب تبكي وهي جامدة  
حتى المنابر ترثي وهي عيدان  
يا غافلاً وله في الدهر موعظة  
إن كنت في سنة فالدهر يقظان  
تلك المصيبة أنست ما تقدمها  
ومالها من طوال الدهر نسيان  
وقال فيها:

أعندكم نبأ من أهل أندلس  
فقد سري بحديث القوم ركبـان  
كم يستغيث بنا المستضعفون وهم  
قتلى وأسرى فما يهتز إنسان  
ألا نفوس أبيات لهم همهم؟  
أما على الخير أنصار وأعوان  
يا من لذلة قوم بعد عزهم  
أحال حالهم جور وطغيان  
بالأمس كانوا ملوكاً في ديارهم  
واليوم هم في ديار الكفر عبـدان  
فلو تراهم حيارى لا دليل لهم  
عليهم من ثياب الذل ألوان  
ولو رأيت بكاهم عند بيعهم  
لهالك الأمر واستهوتك أحزان

لمثل هذا يذوب القلب من كمد  
إن كان في القلب إسلام وإيمان  
وقد عرف الشاعر ابن الأبار توفي  
٦٥٨هـ، بقصيدته السينية التي يرثي فيها  
مدينته بنسية ويستنجد بالحفصيين في تونس  
لنجدها، التي مطلعها:

أدرك بخيلك خيل الله أندلسا  
إن السبيل إلى منجاتها درسا

#### ٦- دولة بني الأفطس:

وهذا الشاعر عبد المجيد بن عبدون  
الفهري الذي ولد في يابرة وتوفي فيها سنة  
٥٢٩هـ وكان وزيراً في دولة الأفطس ودولة  
المرابطين، رثى دولة بني الأفطس بقصيدة قال  
فيها النويري (إن قصيدته هذه تعد من أشهر  
المراثي، وأمّهات القصائد، لما فيها من الكثير  
من أحداث التاريخ) ولأهميتها ترجمت إلى  
عدت لغات، ومما قاله فيها:

الدهر يفجع بعد العين بالأثر  
فما البكاء على الأشباح والصـور  
أنهـاك أنهـاك لا ألوك معذرة  
عن وقفة بين ناب الليث والظفر  
فالدهر حرب وإن أبدى مسالمة  
فالبيض والسمر مثل البيض والسمر  
فلا تغرنك من دنياك نومتها  
فما صناعة عينيها سوى السهر  
ما ليالي - أقال الله عثرتنا  
من الليالي، وخانتها يد الغير -  
كم دولة وليت بالنصر خدمتها  
لم نبق منها! وسل ذكراك من خبر



ويتابع في قصيدته ذكر كثير من الأحداث التاريخية، وعادة يذكر الراثي ذلك ليذكر المصاب أن مصيبته ليست بالمصيبة الكبيرة إذا ما قورنت بغيرها واحتملها أصحابها.

٧- دمشق:

دمشق التي صارت عاصمة العالم العربي والإسلامي بعد فتحها بقليل، ولكن دولة بني أمية لم يطل حكمها، حيث قضى عليهم بنو العباس ونقلوا مقر العاصمة إلى بغداد، وصارت دمشق مادة للشعراء يرثونها ويتحسرون على أيام عزمها، فهذا عثمان بن الوليد القرشي يحذر الناس ويذكرهم بما حل بدمشق وملوكها من بني أمية، ويطلب منهم أن يتعظوا بما فعل الدهر بهم فيقول:

من يأمن الدهر ممسأه ومصبحه  
في كل يوم له من معشر جزر  
بعد ابن مروان أودى بعد مقدرة  
دانته لهيبته الأمصار والكور  
ثم الوليد فسل عنه منزله  
بالشام والشام معسل له خضر  
وفي سليمان آيات وموعظة  
وفي هشام لأهل العقل معتبر  
كانوا ملوكا يجرون الجيوش بما  
يقل في جانيبه الشوك والشجر  
فأصباحوا لا ترى إلا مساكنهم  
قفرا سوى الذكر والآثار إن ذكروا

وهذا علاء الدين الأوتادي الدمشقي وهو من شعراء الشام عاش في الفترة التي تعرضت فيها بلاد المسلمين لغزوا التتار، يقول قصيدة

طويلة منها أبيات توضح ما حل بدمشق من خراب على أيدي الغزاة سنة ٦٩٦هـ:

أحسن الله يا دمشق عزاك  
في مغانيك، يا عماد البلاد  
وبرستاق نير بيك، مع المزر  
ة مع روتق بذاك الوادي  
وبأنس بقاسيون وناس  
أصبحوا مغنماً لأهل الفساد  
طرقتهم حوادث الدهر بالقتل...  
..سل ونهب الأموال والأولاد  
وبنات محجبات عن الشم...  
..س تناعت بهن أيدي الأعادي  
وقصور مشيدات تقضت  
في ذراها الأيام كالأعياد  
حرقوها وخربوها وبادت  
بقضاء الإله رب العباد  
وكذا شارع العقيبة والقصر...  
..ر وشاغورها وذاك النادي  
أصبحوا اليوم مثل أمس تقضى  
وبكتهم سماؤهم والغوادي

ويدور الزمن دورات لنصل إلى العصر الحديث، فإذا القصة تعاد فصولها، فينكب المستعمرون البلدان العربية من جديد بعدة نكبات، ومن البلدان التي نكبت دمشق على يد المستعمر الفرنسي، ففي سنة ١٩٢٦ سلطوا عليها مدافعهم وقذائفهم، وأحالوها أنهاراً من الدم وتلالاً من الرماد والخراب، فبكاها الشعراء العرب ورثاها كل محب لها وعاشق، ومن

أجمل ما رثيت به قول أمير الشعر العربي أحمد شوقي:

رباعُ الخلد ويحك ما دهاها  
أحقُّ أنها ذرست أحقُّ  
وهل عُرف الجنان منضّدت  
وهل لنعينهن كأمس نسق  
واين دُمى المقاصر من جبال  
مُهتكة وأسوار تشق  
برزت وفي نواحي الأيك نار  
وخلف الأيك أفراح تُزق  
بليلى للقفائف والمنايا  
وراء سمائه خطف وصق  
إذا عصف الحديد أحمر أفق  
على جنباته واسود أفق  
وللحرية الحمراء باب  
بكل يد مضرجة يدق

وتجاوبت مع شوقي وشعراء العروبة في الشرق صيحات إخوانهم شعراء المهجر في الغرب، سيكون دمشق لما أصابها من فظائع الفرنسيين، فنسيب عريضة يقول:

صليل سلاح وقرع طبول  
وجند قساة تسوق الحمول  
وفوق النياق حماة القبيل  
تدلّوا قتيلًا بجانب قتيل

٨- فلسطين:

لقد رثيت فلسطين على مرحلتين، الأولى عندما دخلها الفرنجة الصليبيون واستولوا على مدينة بيت المقدس سنة ٤٩٢هـ، عند ذلك

انبرى الشاعر أبو المظفر الأبيوردي الذي توفي سنة ٥٥٧هـ، وقال قصيدة يحض فيها العرب والمسلمين على مساندة إخوانهم أهل الشام للصمود في وجه الغزاة ومما قاله فيها:

مزجت دماء بالدموع الشواجم  
فلم يبق منا عُرصة للمراجم  
وشر سلاح المرء دمع يفيضه  
إذا الحرب شبت نارها بالصوارم  
فإيها بنى الإسلام إن وراءكم  
وقائع يلحقن الذرى بالمناسم  
أتهويمه في ظل أمن وغبطة  
وعيش كنوار الخميالة ناعم  
وكيف تنام العين ملء جفونها  
على هبوات أيقظت كل نائم  
وإخوانكم بالشام يضحى مقيّلهم  
ظهور المذاكي أو بطون القشاعم  
يسومهم الروم الهوان وأنتم  
تجرون ذيل الخفض فعل المسالم  
وكم من دماء قد أبيحت، ومن دُمى  
توارى حياء حسنها بالمعاصم  
بحيث السيوف البيض محمرة الظبى  
وسمر العوالي داميّات اللهازم  
أرى أمّتي لا يشرعون على العدا  
رماحهم والدين واهي الدعائم

وهكذا رثيت القدس كثيراً، وفي العصر الحديث بعد أن دنسها الصهاينة، فلم ترث بلد كما رثيت إلا الأندلس قديماً، فلا يوجد شاعر عربي إلا وبكاها، وكيف لا يرثيها؟ وهي الشهيدة الثكلى.. التي سألت دماء أبنائها في

ساحاتها، وشرد اليهود معظم أهلها إلى أنحاء العالم، وما زالت تحت نير المستعمر.

وما زال العالم العربي والإسلامي يلبس السواد من أجلها، ويعن الحداد على ما أصابها وأصاب العرب والمسلمين فيها، وإن تناساها البعض، وفرط بها البعض أصحاب النفوس الضعيفة والعميلة، وإن لم يعد يساندها إلا القلة الأخيار.. فإنها ستعود عروس الشام متألفة بأقصاها وقيامتها.

ولكن فلسطين ما زالت تحت الاحتلال وما زال أهلها يخوضون المعارك محاولين تحريرها.. وكل الشعراء رثوها وبكوها بفرائد القصائد وعيون ما جادت فيه قرائحهم، يقول (علي محمد طه) في قصيدته (نداء الفداء):

أخي جاوز الظالمون المدى  
فحق الجهاد وحق الفدا  
أنتركهم يغصبون العروب  
مة مجد الأبوة والسؤددا  
وليسوا بغير صليل السيوف  
يجيبون صوتنا أو صدى  
فجرّد حسامك من غمده  
فليس له بعد أن يغمد  
ويقول زكي المحاسني:

ما هزمنّا لكي نموت ونفنى  
ونبكي الحياة إن نحن عشنا  
نحن قوم ما نام فينا على الضيّ  
م أبي ولا على الدهر هُنا  
كفكف الشعر عن مراثي فلسط  
سين فشعر الدماء أبقي وأغنى

غدنا المرتجى كما رمت أت  
بانتقام سيفسّل العار عنا

وازداد ارتفاع صوت الشعراء في كل مكان، ومن ذلك قصيدة (صوت العرب) للشاعر عادل الغضبان ومنها قوله:

كفّاك يا غرب طغيانا ومفسدة  
ورميك الشرق بالويلات والحرب  
هذي فلسطين ما زالت مضرجة  
أرجاؤها بدم في الله منسكب  
شردت أبناءها ظلماً وسقتهم  
إلى الردى عصباً تلقى على عصب  
فلا الأذان ولا الناقوس يسمعنا  
وحين الهدى في فم الإسلام والصليب  
أما الشاعر محمد عبد الغني فيقول:

أرض البطولة هذه عبراتي  
تهدى إليك وهذه حسراتي  
دهمتك من عصب الزمان بطانة  
أفاقية فهومة اشتهات  
لا تستقر على الثرى أحداقهم  
إلا على العذوات والغارات

وهذه شاعر فلسطين (فدوى طوقان) تقول قصيدتها (بعد الكارثة) وتتفجع فيها على الوطن السليب، ومنها قولها:

يا وطني مالك يخنى على  
روحك معنى الموت معنى القدم  
جرخك ما أعمق أغواره  
كم ينزى تحت ناب الألم

سـتـنـجـلي الغـمـرة يا مـوطـني  
ویمسح الفجر غواشي الظلم  
والأمل الظامئ مهما ذوى  
لسوف يروى بلهيب ودم

ولكن لن يدوم حال العرب على المراثي  
فقط، فلا بد وأن يأتي يوم ويعود للعرب عزهم  
ووجدتهم، فلنتذكر قصيدة معروف الرصافي  
(الأمة العربية ماضيها وحاضرها) التي يقول  
فيها:

والعرب اكبر أمة مشهورة  
بفتوحها وعلومها وبيانها  
وهم الألى خضعت لهم أمم الورى  
من تركها طراً إلى إسبانها

إنه يعتز بعروبته بحسه القومي، لذلك قال  
قصيدة مليئة بالأسى لما أصاب أمته العربية،  
وهو يريد أن يستنهضها:

يا بني يغرب ما هذا المنام  
أو ما أسفر صبح النّوم؟  
أين من كان بكم يرعى الذّمام  
ويلبى دعوة المُستهضم؟  
أفلا يلدغكم منى الملام  
فلقد ألفظ جمرأ من فمي؟  
خارجاً من نفسي كاللهب  
مُحرقاً مهمة قلبي الدّثف  
أنا لولا فيض دمعى السّكب  
لتحرقّت نيران الأسف

وإن لم يفق العرب وينتبهوا لما حيّك  
ضدهم ولما يحاك مجدداً من تقسيم جديد

لأوطانهم، يصير حالهم كما قالت أم عبد الله  
الصغير بعدما سلم ابنها غرناطة لملك قشتالة:

ابك مثل النساء ملكاً مضاعاً  
لم تحافظ عليه مثل الرجال

والحق يُقال إن أردنا العزة وتحرير  
فلسطين وباقي الأراضي المغتصبة يجب علينا  
أن نتمثل قول شاعر فلسطين عبد الرحيم  
محمود:

سأحمل روحي على راحتى  
وألقى بها في مهاوي الردى  
فإما حياة تسر الصديق  
وإما ممات يغيب العدى  
ونفس الشريف لها غايتان  
ورود المنايا ونيل المنى  
لعمرك إنى أرى مصيري  
ولكن أغدّ إليه الخطا  
أرى مقتلتي دون حقى السليب  
ودون بلادي هو المبتغى  
يلدّ لأذنى سماع الصليل  
ويبهج نفسى مسيل الدما  
وجسم تجنّدل في المعومات  
تناوشه جارحات الفلا

ويقول أبو سلمى عبد الكريم الكرمي  
صاحب قصائد الحنين الظامئ إلى الديار والتي  
تنطق بلسان كل مشرد في العالم:

هل تسألين النجم عن داري  
وأين أحبابي وسُمّاري؟

إن صوت الطغفات تنخر في العظم  
— وتزجي الأهوال بالأهوال

وهكذا نرى العواطف تتأجج، والمشاعر  
تلتهب، حين يلقي الراثي رثاءه، فيبكي العيون،  
ويشجي القلوب، ويملاً الصدور أسى بما يثير  
من آلام، وما يحرك من أحزان.

ولقد ساعدت الحياة العربية، المليئة  
بالحروب والمنازعات، وما في طبيعة الإنسان  
العربي من نزق، وميل للعنف، وسرعة الغضب  
كل ذلك ساعد على نشوء هذا الغرض الشعري،  
لأنه الوسيلة الوحيدة لبكاء القتل والموتى،  
والتفجع عليهم.

كانت حياة العرب في جاهليتهم غزواً  
مستمراً، وحروباً متصلة لا تخدم ناراها، ولا  
تكاد تنتهي، وجاء الإسلام، واستمرت المعارك  
بين دولة الإيمان الوليدة الفتية من جهة، وبين  
المحافظين والتمسكين بشركهم، ودياناتهم  
القديمة من جهة أخرى، واستمرت بذلك  
الأسباب الداعية لإثارة الرثاء ودوامه.

واستمرت الفتوحات ونتج عنها شهداء  
وقتل، كانت تذكي شعر الرثاء، وتساعد على  
استمراره وتطوره. ولئن كانت الفتوحات قد  
انتهت في عصر بني العباس، فهل انتهت  
المعارك وانقطعت موجبات الموت؟

لا طبعاً، بل ظل العرب والمسلمون في  
صراع يكاد لا ينتهي مع جيرانهم على الثغور،  
بالإضافة إلى الصراعات الداخلية والتي كانت  
عنيفة أحياناً كما مر معنا، فبعضها استمر  
لسنوات، وكذلك سقوط البلاد عند ضعفها  
وانحلالها وتمزقها كل ذلك جعل قرائح الشعراء  
تجود بأجمل أنواع الشعر وقمة الشعر وأصدقها  
ألا وهو شعر الرثاء.

داري التي أغفت على ربوة  
حالممة بالمجد والغفار  
الشمس لا تضحك إلا لها  
تهدي إليها وشي أسرار  
والتيمة الخضراء في ظلها  
تاريخ أشواق وآثاري  
أما راضي عبد الهادي فيقول باكية  
فلسطين:

أنا إن بكيت فلن ألام لأنني أبكي ديار  
أبكي على وطني السليب تعيث فيه يد الدمار  
أبكي أحبائي وأخوتي وخلاتي وجاري  
باتوا تضمهم الخيام على لظى وسعير نار  
أنى نظرت رأيت في قسماتهم بؤسى وعاري

وبعدما نكبت فلسطين هدر عمر أبو ريشة  
بقصائد عديدة ترثي فلسطين وحال العرب وما  
وصل إليه فقال:

قف على تربة المسيح وشاهد  
مصرع المجد فوق ظهر الرمال  
عاث فيها المشردون رضيعو  
لين الذل في مهود الضلال  
كل يوم يرمون جمرة بغبي  
في هشيم من نقمة ونكال  
والرجال الأبية رغم إباها  
تخفض الهام، يا غرام الرجال!  
نكد الدهر أن ينال جبان  
من جسور مشدد الأغلال  
وإذا الناب والمخالب طاحت  
لطم الذنب جبهة الرئبال!

## وحد لها الشام..

شعر: عبد الحميد علي (بدوي الساحل)

زاهِ صمودك يا شامَ يماجدُ  
سير الملاحم والزمان الشاهد  
تتقهقر الدنيا ومجدك شامخُ  
بالبينات ودربُ ساحك قاصد  
عبرتُ بنات الدهر كلَّ حصينةٍ  
واستسلمت رغم الحرانِ مقاودِ  
وخبأ وهيجُ الفاتحين ومُرقت  
رايات أمجادٍ وأخفق ساعد  
وبقيت وحدك (يا شامَ) عزيزةً  
رغم الزمان وقاسيوك صامد  
والحاليات لمعصميك أساورُ  
ولجيدك قطعُ النجوم قلائد  
وعريتك الغائب المهيّب وساحه  
بالمرد والجرد والسوابح حاشد  
إذ أنتِ أختُ الشمس عاصمة الضحى  
والمترفات هـوامشُ وزوائد  
همست بك الأرواحُ في غاياتها  
وفداك بالمهج الرعيل الصاعد  
بيتُ العروبة إذ تماجد معرقاً  
أومئى إليك طريفه والتّالد  
سجد الزمانُ ببابه وغنت إلى  
أمجادِه عبر الخلود أماجِد



الشام موطنه الأمين وموئل  
جمع العروبة للعلی ومعه  
وإذا إذا تعب النهار فإنه  
ياؤي لظل الغوطتين الجاهد  
وإذا طريق الفتح ضلّ عن الهدى  
وتلبّدت شهب العلى وفراق  
فقويمُ دربك يا دمشق منائر  
ومتاحف عريضة وأوابد  
يهدي الشموس ضحى إلى آفاقها  
إن ضلّ هاديها وغاب الإرشد  
سفر الملاحم في حروفك ومضة  
توحي الخفي ونور سرّك واحد  
وعقيدة كالشمس ساطعة الروى  
ألقا وغيرك (يا شام) عقائد  
أشعلت راقد أمة مقهورة  
في القبر فاستبق الصّباح الراقد  
وسرت طيوفك في النعيم فعطرت  
غرد الشهيد فرف جفن ساهد  
الخالدان على الزمان وعنفه  
يا شام وحدك (والإله الواحد)  
الصّامدان وفي العواصف حسرة  
ضجّت فروعها المخيف الراكد  
سبحان من زرع الشّام كواكباً  
خضراً وحوطها الجلال الخالد  
حسن يذوب به الصّباح مشاعلاً  
ولكل حسن عدل وحواسد







فإذا أديمك يا دمشق مراود  
وكرائم ألق الحصى وخرائد  
والغوطتان مواسم وبيادر  
وبكل فصل للمتأحفين وارد  
نامت نياسين الزمان على ثرى  
أرجائها وقد استطل الهامد  
وحنّت حضارات الشعوب ظميئة  
فلها برياًها الطهور فوائد  
وجلّت هوبتها العريقة بالشذا  
فهفا لنبعته الخيال الشارد  
يا شام مجدك سيرة ومسيرة  
للظافرين وكبرياء مارد  
صناع آساد وغاب عرينه  
ساح الأسود لموعده ومآسد  
ولقد يهاب الليث وهو مصفد  
وظبى السيوف الهند وهي غوامد  
زرعت يدك الخافقين مشاعلاً  
ومزارعاً والعربي الحاصد  
هذي جذورك في الرمال وريفة  
رغم الهجير زكت ورف الجامد  
وتأنق الزرع الخصيب سناً  
وبكل واد زرعها يتصاعد  
في كل سنبلتين مائة حبة  
وعلى العطاء السّمح يزكو الوارد  
شمست (بتموز) العطاء ببادرا  
وتساقطت رطباً فجئن الحاسد





وعلى ذرى ساح الجنوب تمزقت  
حجب الضلالة والعدو بدائد  
سقط الهجين على الرهان وحمحت  
خيل الطراد وهوول المتقاعد  
فضحت بنات الدهر في غاياتها  
ومنامر في غدره ومزاد  
ومنافق للندر يرصده الدجى  
فاغتم مرصود وقهقهه راصد  
يا بدعة العربي مُرَّق عرضه  
وتبذلت للراغبين موائد  
غاو يلفعه الظلام ولا ارعوى  
عن إرثه نفر البغاة يراود  
العار أن يشقى الكريم بصلوه  
ويخون سيف فتى الجهاد الساعد  
استمطر التاريخ غفرانا فقد  
رجم البنات على العفاف الوالد  
آمنت بالتاريخ تكتبه يد  
وعليها من ألق الجهاد شواهد  
ريانة بالعطر مثاقا على  
خير العروبة والوفاء تعاهد  
آمنت بالتاريخ يرجع بالذي  
أودى بطالعه الظلام الحاقد  
ويعيد عطر (الراشدين) فيجتلي  
لذوي العقول السنيرات العائد  
هون ففي بعض النفوس أصالة  
من محتد ومشاعل وروافد





هذي طلائعُ يعربٍ ونجادُها  
والقادسيةُ والعلی و مشاهد  
ووهيخُ خيبر في الجنوب (وحيدر)  
وعلى ذرى اليرموك يزأر (خالد)  
هذا بريق الفاتحين وما خبت  
ثارات يعرب أو تحجّم ذائد  
صور يررها الخيال على النوى  
وتذيع أسفار الخلود فرائد  
فعلی جنون الليل قد رسم الصوى  
وجه النهار العربي الناجد  
في كل ثغر قد تسمّر راصد  
ومقاوم يغزو الدجى ومراصد  
ما بينه والموت سر غامض  
يرمي الغزاة بناره ويجالد  
كالجن يقذف بالصغير فيرعوي  
طاغ وتلتحف الجحور أساود  
لموت أشباح وأسرار على  
ساح الوغى ومأرب ومصائد  
وبكل شبر في الجنوب مخضب  
بدم الشهادة والعقيدة ماجد  
صلّى وسلم للشهادة مثلما  
يعنو لخالقه الفقيه الزاهد  
وعلى الربى شهقات أغنية الفدا  
والزغردات ملاحم وقصائد  
النسر أبدعها وموسق لحنها  
وهو الضمين لمجدها والناشد





أنا عائِدُ يا أرضَ آبائي ويا  
وطني الجريحَ إلى الحمى أنا عائِد  
فهنّا على أرض الجنوب تحطمت  
أنيابُ طاغية وهان معانِد  
ليس الذي سمع الوقعة كالذي  
رجّ الوقعة وهو فيها الذائد  
يا زهوة الفتح المبين على الوغى  
إن المقاومَ راکعٌ أو ساجد  
وكأنّه في الروع في أم القرى  
والخافقات معابدٌ ومساجد  
وقرى الحجيج على الهجير وذادهم  
الله أكبر والشهيد الشاهد  
(يا شام) ما خمد الفداء وكيف لا  
يزكو اللهيبُ وفي ذراكِ الواقِد  
يا قبلةَ الأحرارِ في صلواتهم  
إلا لوجهك ما توجه عابد  
أنتِ الرّجاء وللحقيقة شأنها  
فعلاك مشهودٌ وغيرك مائِد  
لن يهدأ البركانُ طغياناً وفي  
أرض العروبة غاصبٌ أو فاسد  
قدراً بأن يبقى النضال على ثرى  
بردى الشام وقاسيون الصّامد  
النّصر معقودٌ بكفّ رئيسها  
وهو الأمين لمجدها والعائد  
الصامدان على الزمان وعنفه  
أشامُ (والأسدُ المدلُّ القائد)



أديب وشاعر وقاص وكاتب مقالة  
وخاطرة، ومؤسس مجلة (الخابور) عام  
١٩٥١ أصبحت تعرف بـ (الكواكب) منذ نهاية  
عام ١٩٥٥ وحتى بداية عام ١٩٥٧، ومترجم  
متمكن، ذلك هو (سعيد أبو الحسن) صاحب  
كتاب (بنو معروف بين السيف والقلم) النشري  
المطبوع عام ١٩٤٤، ومجموعة (غزة -  
هانوي - تشرين) الشعرية التي ضمها فيما بعد  
إلى ديوانه الشعري الكامل (من الرباب إلى  
السمفونية) المطبوع عام ١٩٨٦.. والذي  
عرفت صاحبه على صفحات الجرائد والمجلات  
القطرية والعربية منذ منتصف الخمسينات  
وحتى وفاته في نهاية القرن الماضي  
(١٩٩٩).. وعرفته شخصياً منذ عشر سنوات  
فقط قبل وفاته عندما كنت أقدم أمسية شعرية  
والصديق الشاعر إسماعيل عامود في المركز  
الثقافي العربي في السويداء.. وكان وقتها قد  
استلم حديثاً رئاسة فرع اتحاد الكتاب العرب  
هناك بعد إنشائه.

في بيته الرومانسي الأنيق، وبحضور  
كل من زوجته المثقفة الذواقّة للشعر والأدب،  
التي كانت مديرة لأحدى ثانويات السويداء  
وتدرّس اللغة الفرنسية فيها.. والقاص الروائي  
وهيب سراي الدين أمين سر فرع الاتحاد  
هناك.. والشاعر الأستاذ إسماعيل والكاتب  
والأديب الصديق نعمان حرب.. كان لي معه  
لقاء أدبي امتدّ أكثر من ساعتين، وشارك فيه  
الحضور المجتمعون كافة، وأذكر أننا تبادلنا في  
ذلك اللقاء كثيراً من الآراء حول كثير من أمور  
الساعة الأدبية وشؤونها وشجونها.. والتي  
شملت الأجناس الأدبية كافة.. والمدارس  
الأدبية كافة أيضاً.

## رحلة أدبية

## مع الشاعر

## سعيد أبو الحسن

بقلم:

محمد منذر لطفي

وللحقيقة بكل أبعادها أقول: إنَّ ما كان يهمني في ذلك اللقاء هو أخذ فكرة كاملة متكاملة (شخصية وأدبية وشعرية) عن هذا الكاتب الذي قارب وقتها الثمانين من العمر، والذي كان ما يزال متواضعاً في سلوكه الذي ارتضاه لنفسه في هذه الحياة عن فتاة تامة، فهو من النوع الهادي الرزين الذي يؤثر الظل على النور، بالرغم من أن لديه الإمكانيات الأدبية التي تتيح له الشهرة.. وبخاصة إذا ما قيس بأدباء وشعراء جيله.. وإذا ما قيسَت أعماله الأدبية والشعرية بالمقاييس والمعايير الفنية التي كانت سائدة في سورية خلال الربعين الثاني والثالث من القرن العشرين.

وهو أيضاً من النوع الذي يعمل بصمت، ويذوّب نفسه وقلمه شمعة لتضيء الطريق أمام الآخرين من خلال كتاباته التي شملت معظم الأجناس الأدبية أو كادت، وبخاصة عندما كان يتعرض للهمم القومي والوطني.. يليهما الهم الاجتماعي، حيث تشكل هذه الهموم ثالوثاً يمثل الهاجس الدائم والشغل الشاغل ومركز الثقل بالنسبة لأدباء وشعراء تلك المرحلة الزمنية التي تميّزت بطغيان الروح الوطنية الشامخة التي عاشها قطرنا العرب السوري.. وباندفاع جماهيري عفوي وعارم من قبل الجميع نحو تحقيق الحرية والاستقلال وإجلاء المحتل.. سواءً أكان عثمانياً أم فرنسياً أم صهيونياً، لذلك فلا غرابة إذا رأينا أن معظم شعر الشاعر سعيد أبو الحسن وحتى معظم كتاباته الأدبية الأخرى تدور في فلك الدفاع عن أرض الوطن.. وتمجيد البطولة والتضحية والفداء من أجل تحقيق النصر والجلاء..

والأخذ بيد المجتمع نحو الأفضل والأكمل في شتى ميادين النهضة والحضارة والبناء. والواقع يشير إلى أن شاعرنا قد عاصر أحداثاً عربية جساماً خلال مسيرته الحياتية، منها الوطني المحلي كال كفاح من أجل الاستقلال، والتغني بالوحدة بين سورية ومصر.. ومنها القومي الشمولي كالصراع مع الصهيونية والإمبريالية من أجل إعادة الحق العربي المغتصب في فلسطين والضفة والجولان وجنوب لبنان، فكانت عطاءاته الشعرية بمثابة الصدى الواعي لتلك الأحداث العربية الجسيمة الجسام، ومع أنَّ مثل تلك الأحداث الوطنية والقومية كان بإمكانها أن تصنع منه شاعر ديوان وسلطان كما صنعت من البعض الذين استفادوا منها حتى الثمالة، إلا أنه لم يفعل ذلك.. لسبب بسيط واحد هو أنه من النوع الذي يؤمن بأن الأدب يجب أن يخدم الوطن والشعب ويسخر لهما ولمصالحهما العليا لقناعة تامة منه بأن ما يفعله - والحالة هذه - يُمثّل واجبه المقدس نحو وطنه وأمتة، ويجب عليه أن يؤديه تلقائياً ويعمل من أجله لا من أجل طمع في جاه أو منصب أو سلطان. من أجل ذلك كان يؤمن إيماناً راسخاً وكبيراً في مجال الشعر والأدب بمبدأ الالتزام الطوعي النابع عن ذات الشاعر أو الكاتب، كما كان - وهذا رأيي - من الشعراء والكاتب الذين يرون أن الخصومة في الالتزام لم تنشأ إلا عن خلط بينه وبين الإلزام، ذلك أن نضال الأدب في سبيل الحياة والمجتمع لا يمكن تصوّره إلا مع جبرية الالتزام لا الإلزام، وأعني بالجبرية هنا أنها مفروضة على الشاعر أو الكاتب تلقائياً

من طبيعة رسالته ومسؤولية ضميره.. لا يتلقاها من خارج.. ولا يأمره بها أمر.

وإذا كان الشاعر أبو العلاء المعري قد قدّم لنا منذ عشرة قرون أو يزيد مثلاً رائعاً لجبرية الالتزام من حيث هي مسؤولية ضمير وأمانة كلمة كما نقول الدكتورة بنت الشاطي، فكذلك فعل رودا التحول.. وطلّاع الثورات من قبل أن تسمع دنيانا العربية بقضية الالتزام، أو تخوض في جدلها العقيم حول الأدب الهادف وغير الهادف، والفن للفن أو الفن للمجتمع، ولا علم لي بثورة عرفها التاريخ على مساره الطويل لم تسبقها طليعة فكرية وأدبية تكفلت عن التزام تلقائي نابع من الذات بتعبئة القوى المخزونة للشعوب وحراسة وعيها وضميرها، والتمرد على الفساد في إبان ضراوته، ورجم الطغيان في عنفوان جبروته، والسهرة في ليل المحنة حراساً على ضمير الجماعة يحدون ركبها في مسراه بالدعاء لميلاد فجر جديد.

هذا هو الالتزام الحقيقي الذي كان يؤمن به الشاعر والكاتب والقاص سعيد أبو الحسن ويتمنّاه ويدعو إليه، فهو كشاعر وطني قومي مشبع بروح الجماعة والأمة والمجتمع يعالج موضوعاته الشعرية من خلال هذا الالتزام، وعندما أصفه بما تقدم فإن ذلك الوصف يجسّد الصواب عينه، وهو من الذين يؤمنون بأن الشاعر كصدفة المحاصر لا يفرز عصارته الثمينة (اللؤلؤ الشعرية أي القصيدة) إلا إذا حرّكه إلى درجة كافية عامل داخلي (أيًا) كانت هوية ذلك العامل وأبعاده (يحمل معه شحنات إيجابية عالية.. فاعلة ومنفعلة على حد سواء، وهو من الذين كانوا يؤمنون أيضاً بأن

الأحداث عندما تصل بالأمة والوطن والشعب حد الفاجعة أو الكارثة القومية فلا داعي وقتها للركض لهنّأ من أجل البحث عن المستويات والصيغ الفنية (النماذج والمثّل) للإنتاج الشعري والأدبي.. وإنما البحث عن التأثير المباشر لذلك الإنتاج على الناس وتحريضه لهم ليدافعوا عن الأرض والوطن.. والقيم والإنسان، وهو من الذين كانوا يؤمنون ثالثاً بأن الأسلوب هو الشاعر أو الكاتب أو القاص وأن العمل الأدبي (أيًا كان نوعه وجنسه) يجب أن ينطلق من بينته ويكون ابنها البار من حيث (المفردات والتراكيب.. والقيم والمثّل، والألوان والألحان، والأخيلة والمعاني).. يجسّد ملامح تلك البيئة، ويتسم بطابعها، ويتغذى بمعطياتها، لذا فلا غرابة إذا رأينا أن معظم الأعمال الأدبية للشاعر والكاتب سعيد أبو المحسن، مزيج من محبة وطن وإنسان، ووحدة قوم ومجتمع، ونصرة حق وإنصاف مظلوم، وأريج روض وموسم عاشق، ومعاناة دهر وشكوى متألم، وبجة ناي وأحلام نجم، ووشاح بدر، ووشوشة نسيم..!

كلمة أخيرة أحب أن أختتم بها هذه الرحلة الأدبية.. وهي أن الشاعر الحق كما قال فرنسيس جامس ذات يوم: "طفل صغير.. وإذا لم يكن طفلاً صغيراً بريئاً يتكلم من قلبه بطل أن يكون شاعراً حقاً"..

وهذا ما رأيناه واضحاً وجلياً بالنسبة لشاعرنا وأديبنا الكبير الأستاذ سعيد أبو الحسن الذي قضى مؤخراً في السويداء بعد أن عاش نشوة الماضي وذكرياته بكل ما يحمل معه ذلك الماضي من جلال وجمال.. وأنوار وظلال.. وآلام وآمال..



بهية بوسبيت

الأديبة

التي

حفرت طريقها

في

الصخر

بقلم:

عيسى فتوح

بهية عبد الرحمن بوسبيت أديبة وقاصة وروائية وصحفية ومربية سعودية، وكاتبة عصامية حفرت طريقها الشاق في الصخر، حتى استطاعت أن تكون نفسها، وتتربع على سدة الشهرة، وتغدو أديبة مرموقة يشار إليها بالبنان.

ولدت السيدة بهية في مدينة (المبرز) في (الأحساء) بالمنطقة الشرقية من المملكة العربية السعودية، وتلقت دراستها في المدارس الرسمية حتى نالت شهادة الدراسة الابتدائية عام ١٩٦٨، والثانوية (الفرع الأدبي) عام ١٩٧٦، ثم التحقت بعدة دورات للغة الإنكليزية والكمبيوتر وعلوم المكتبات وإدارتها وتنظيمها، لكن هذه الدورات لم تصرفها عن إشباع ميولها الأدبية، والإقبال على قراءة الكتب، تنهل منها بنهم لا يرتوي وجوع لا يشبع، ففتحت بذلك لنفسها أبواباً على عوالم المعرفة والثقافة الجادة، مما عوضها عن الدراسة الجامعية.

لقد اختارت لنفسها جامعة الحياة المفتوحة التي تعطي دون حدود أو شروط أو قيود، تأخذ منها ما تشاء، تنتقي من كل بستان زهرة، ومن كل بحر قطرة حيث تقول: «توقفت عن التعليم، وأخذني الزمن، وأخذت منه فترة مع القراءات المتنوعة، فالاطلاع هو نهاية طموحي، وفي أوراق الكتب كانت الجامعة التي اخترتها، فما أجملها جامعة دون قيود أو خوف، أو رهبة من الامتحانات!».

عملت موظفة في مكتب التوجيه التربوي بالأحساء، ونالت جائزة (أبها) الثقافية، وهي

عضو في جمعية (فتاة الأحساء الخيرية)  
وجمعية (الثقافة والفنون) في الطائف...

## آثارها الأدبية

- ١- درة من الأحساء (رواية) - مؤسسة الجزيرة - الرياض ١٩٨٦.
- ٢- ثمرة الكفاح (مقالات اجتماعية) - مؤسسة الجزيرة - الرياض ١٩٨٨.
- ٣- مأساة نوره وآخرين (قصص) - دار الراية - الرياض ١٩٩٠.
- ٤- وتشاء الأقدار (قصص) - مؤسسة الجزيرة - الرياض ١٩٩٠.
- ٥- شيطان العصر الحديث «صدام حسين» - عالم الكتب - الرياض ١٩٩١.
- ٦- الليلة الأخيرة في الكويت - عالم الكتب - الرياض ١٩٩١.
- ٧- المصيدة (قصص) - دار الصميعي - الرياض ١٩٩٣.
- ٨- كيف نجعل من الطفل رجل المستقبل الصالح - دار الصميعي - الرياض ١٩٩٥.
- ٩- امرأة على فوهة بركان (رواية) - عالم الكتب - الرياض ١٩٩٦.
- ١٠- سر في أعماقي (قصة طويلة) - دار الصميعي - الرياض ١٩٩٧.
- ١١- حكاية عفاف والدكتور صالح (قصص) - عالم الكتب - الرياض ١٩٩٩.

## بوسبيت روائية وقاصة

من الملاحظ أن الأدبية بهية بوسبيت استمدت معظم أحداث رواياتها وقصصها

القصيرة من صميم المجتمع السعودي المحافظ، وقد وقعت هذه الأحداث في مناطق مختلفة من المملكة العربية السعودية، وفي فترات متفاوتة من الزمن، وظلم القدر أبطالها سواء كانوا رجالاً أم نساء، فالمرأة ظلمت من الرجل ومن الحياة معاً، وعانت وضحت وصبرت، وكذلك الرجل، فكم من رجال ظلموا مع النساء! كما في قصتها (نور في أعماق الظلام) في مجموعتها القصصية (وتشاء الأقدار).

كان أول عمل أدبي أصدرته بهية بوسبيت عام ١٩٨٦ هو روايتها (درة من الأحساء) التي حققت فيها الريادة كأول روائية وقاصة في واحة الأحساء، وقد صورت في هذه الرواية الحياة الاجتماعية لفتاة من الأحساء، قد تكون هي الكاتبة نفسها، ولكنها عرضتها بطريقة درامية لتبعد الشكوك عنها، والرواية سهلة الأسلوب، بسيطة العرض، جيدة الحبك، وما يؤخذ عليها أنها استخدمت فيها بعض الألفاظ العامية كي تبقى قريبة من الواقع.

أما مجموعتها القصصية (وتشاء الأقدار) فقد ضمت عشرين قصة كتبتها بين عامي ١٩٧٦ و ١٩٨٣ منها: لا تسرع فالطريق خطرة، أمي في قلق، لا أريد شريكي ثرياً ولا جميلاً، وبنيت قصري عالياً، الخوف الذي كان سعادة، زجاجة عطر، والداي هما السبب، الغربة ضيقت صديقتي، نور في أعماق الظلام، بنيت لها بيتاً على حطام بيتي، امرأة في الأربعين، الضائعة، أيهما أختار، الحب الذي ضيعني، وتشاء الأقدار التي صورت فيها الواقع المرير الذي تعانيه الفتاة السعودية

المتمثل في زواج كبار السن من فتيات صغيرات في أعمار بناتهم، وما يجره هذا الزواج غير المتكافئ عليهن من ويلات، وقد يكون سبباً مباشراً في انجرافهن وسقوطهن في الهاوية...

أما قصتها (أمي في قلق) فتتحدث فيها عن أم واعية ومتفتحة ساعدت ابنتها على التفوق والنجاح لتدرس التمريض والصحافة المهنتين اللتين لا يرضى عنهما المجتمع السعودي، ويعتبرهما خاصيتين بالرجال، الأمر الذي انعكس على نفسيّتي البنّتين، وجعلهما تخوضان صراعاً داخلياً حاداً.

كما تتحدث في قصة (الفيديو) عن مشكلة وظاهرة اجتماعية لها سلبياتها وإيجابياتها في آن واحد، وهي انعكاس هذا الجهاز المغري على الناشئة من الناحيتين الدراسية والسلوكية، فهو من الناحية الدراسية يشغلهم عن أداء واجباتهم المدرسية ويلهيهم عنها، ومن الناحية السلوكية يشكل خطراً عليهم، لما يعرض فيه من أشرطة قد يكون فيها ما يخدش الحياء، ويغرس في النفوس بعض السلوكيات الخارجة عن الحشمة والأدب.

وتعالج في قصة (والداي هما السبب) مسألة تعدد الزوجات، دون أن يكون هناك ما يبرر ذلك من شرع أو عرف، ودون أن تُسأل الفتاة أو يؤخذ رأيها، ويكفي موافقة الجد والأب على طالب يدها حتى تتم الصفقة!

وتتعرض في قصة (لا أريد شريكي ثرياً ولا جميلاً) إلى مشكلة مماثلة، وهي عدم

التكافؤ في السن بين الزوجين، وما يجره ذلك من متاعب مهما كان الزوج غنياً، فالفتاة حتى لو كانت فقيرة تفضل الشاب الذي يناسبها في العمر، لكن المال غالباً ما يقلب الموازين ويغير المفاهيم.

\* \* \*

لقد طرحت الأديبة بهية بوسبيت الكثير من المشكلات الاجتماعية والسلبيات التي تعانيها المرأة في المجتمع السعودي خاصة والمجتمع العربي عامة دون أن تضع لها الحلول الجذرية، لكنها في مجموعتها القصصية الأخرى (مأساة نوره وآخرين) حاولت أن تضع بعض الحلول لهذه المشكلات، ومنها مشكلة تعاطي وإدمان المخدرات، فقد عمدت أحياناً إلى إسداء التوجيه والنصح لإنقاذ المجتمع من هذا الداء الوبيل، مشخصة الداء وواصفة الدواء معاً، علماً بأن النصح في سياق القصة كثيراً ما يفسد جمالياتها ويحولها إلى مواظ غير مستساغة.

أما روايتها (امرأة على فوهة بركان) فهي رواية اجتماعية أيضاً، تحكي فيها قصة أسرة تمر بمنغصات كثيرة في الحياة، فبطلتها (شريفة) تصارع وتكافح العديد من المصاعب لتحافظ على كرامتها وكرامة أسرتها... فوالدها وزوجها يعيشان بعقلية متخلفة قديمة وبالية، ويعمهان بجهالة جهلاء وضلالة عمياء - كما يقول الناقد السعودي أحمد الديولي - رغم تغير

الزمن، وانتشار التعليم، وازدياد الوعي في المجتمع العربي، إلا أن أمور هذه الأسرة تقتزن بهذين الرجلين اللذين لم يحسبا للتغير أي حساب...

ويضيف أيضاً أن الكاتبة عرضت أحداث روايتها بشكل منطقي، وبطريقة سهلة ومشوقة، حتى إنها جعلت القارئ يتفاعل مع هذه الأحداث، كما استغلت بعض الشخصيات لتسقط عليها صوراً من الحياة التي عاشتها في مدينتها، بل في الأحساء بصفة عامة، وصولاً إلى رصد بعض العادات والتقاليد في الأحساء، وذكر بعض الحرف التي كانت معروفة فيها قبل سنوات نهضتها الحديثة.

وفي قصتها (سر في أعماقي) عالجت وضع شريحة من نزيلات دار الرعاية الاجتماعية التي تضم فئات مختلفة من النزيلات، لكل واحدة منهن ظروفها الخاصة، وعالمها المختلف، وتكوينها الاجتماعي الذي تندرج تحت تصنيفه.

بطلة هذه القصة طفلة نقلت إلى دار الرعاية الاجتماعية إثر حادث أليم للعناية بها، ولم يعرف أحد شيئاً عن شخصيتها أو هويتها، فعاشت في هذه الدار بشكل طبيعي، وأظهرت الكثير من النجابة والتفوق رغم ما يحيط بها من ظروف قاهرة، وحيرة حول هويتها المجهولة، وأسرتها التي عجزت عن الوصول إليها سنوات طويلة... وبعد أن كبرت وتخرجت من الجامعة تزوجت شاباً انتشلها من هذه

الدار، ثم عملت باحثة اجتماعية في إحدى المدارس الثانوية، ولكن إحساسها ظل يؤرقها لتعرف حقيقتها.

حين تعرفت في المدرسة على المستخدمة أحست بأن هناك رابطة بينهما، وهنا تكون المفاجأة، فقد تبين أن المستخدمة ما هي إلا أم الفتاة التي فقدتها طفلة إثر الحادث الذي جرى لها وأدى إلى فقدان ذاكرتها بعض الوقت، وكانت تظن أن ابنتها قد ماتت في الحادث الأليم.

لقد نفذت الكاتبة من السرد القصصي إلى وصف الأحساء ومنتزهاتها وذكر مدنها كالمبرز والهفوف والكوت، وتطرقت إلى وصف العادات والتقاليد في الأفراح والأتراح، وسقوف المباني وما يستخدم فيها من أخشاب، ووسائل النقل القديمة مثل (القاري) وهو عبارة عن صندوق له عمودان من الأمام يربط بينهما حمار يجر هذا الصندوق، ويحمل في الصندوق الركاب والبضائع والأثقال ومحاصيل المزارع...

ما يأخذه الأستاذ أحمد الديولي في كتابه (بهية بوسبيت بين الصحافة والأدب) الذي اعتمدنا عليه في هذه الدراسة استخداما الأساليب والصيغ العامية، ووقوعها في بعض الأخطاء الإملائية والمطبعية، ويجدر بكتابة متميزة مثل بهية بوسبيت أن تحرص على خلو مؤلفاتها من هذه الهنات التي تشوه جمال وجه مؤلفاتها.



# تحت المطر..

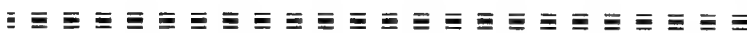
شعر الدكتورة: سعاد الصباح

ما لها الأيامُ تبكي ما لها  
أهْيَ مثلي ضيّتَ آمالُها  
عاشَ قلبي في سُويَعاتِ المُنَى  
ثُمَّ غَشَّاهَا أَسَى فَاغْتَالَهَا  
هذه أيامُنَا تمضي بنا  
وأُنَى باقِيَةُ حَيَاثُنَا  
انظِّمُ الشِّعْرَ أَشَدُّ لِلْهَوَى  
وَأُعْثِي لِمَتَاهَاتِ المُنَى  
وَأَنَا شَاعِرَةٌ ذَاتُ خِيَالٍ  
يَنْشُدُ الحُسْنَ وَيَسْتَوْحِي الجَمَالَ





رَبِّمَــا الْفَيْتُــهُ فِي وَرْدَةٍ  
فِي كِتَابٍ فِي دُعَاءٍ فِي ابْتِهَالٍ  
وَأَنَا النِّجْمَةُ فِي أَفْقٍ سَحِيقٍ  
تَفْتِنُ الْكَوْنَ بِأَلَاءِ الْبَرِيقِ  
هَلْ عَلِمْتُمْ مِنْ أَسَاها أَنْبِي  
أَرْسِلُ النُّورَ وَفِي قَلْبِي حَرِيقُ  
أَنَا وَهَمٌّ أَنْ طَيْفٌ مِنْ سَرَابٍ  
أَنَا سِرٌّ مُغْلَقٌ خَلْفَ حِجَابٍ  
مَلَأَ الدَّهْرُ شَبَابِي شَجْنًا  
فَكَأَنِّي لَمْ أَعِشْ عَهْدَ الشَّبَابِ  
أَمْطَرْنِي أَمْطَرْنِي يَا سَمَاءَ  
وَانظُرْنِي نَحْنُ فِي الدَّمْعِ سَوَاءَ  
وَإِذَا شِئْتُ فَكَفِّني وَاتْرُكْنِي  
لِفِوَادِي وَلِعَيْنِي الْبُكَاءِ



أديب مرموق، وباحث مسرحي رائد،  
عمل في سلك التعليم مدة تجاوزت نصف قرن  
في مدارس القدس ودمشق.

## سيرة حياته

ولد الأديب نصري الجوزي في مدينة  
القدس بفلسطين عام ١٩٠٨ تلقى دراسته  
الابتدائية والثانوية في مدرسة المطران  
الإنكليزية بالقدس ونال دبلوم الصحافة  
بالمراسلة من لندن بإشراف مديرية التربية  
والتعليم.

أقبل على المطالعة منذ صغره، وتأثر  
بأعلام الأدباء العرب المعاصرين أمثال طه  
حسين وعباس محمود العقاد وإبراهيم عبد  
القادر المازني، ومحمود تيمور وتوفيق الحكيم  
وخليل السكاكيني وغيرهم.

تولى تحرير مجلة (المدرسة الوطنية  
العليا) في بيت لحم بين عامي (١٩٣٥ -  
١٩٣٩) والمجلة البطريكية للسريان  
الأرثوذكس بالقدس بين عامي (١٩٣٦ -  
١٩٣٨).

وفي عام ١٩٣٢ عمل في التعليم في  
مدارس القدس منها المدرسة الوطنية

الأديب والباحث المسرحي

نصري

قسطنطي

الجوزي

بقلم:

يوسف عبد الأحد



لأرثوذكسية ومدرسة المطران وكلية الأمة  
وكلية شميدت للبنات والمدرسة الوطنية العالية  
لبنات في بيت لحم ومديراً للمدرسة الوطنية  
لأرثوذكسية في القدس.

أسس مع إخوته صليبا وجميل وفريد  
وابن عمهم إميل الجمعيات الأدبية والتمثيلية  
منها الفرقة المتجولة الأرثوذكسية وجمعية  
الفنون والتمثيل، ونادي الشبيبة الأرثوذكسية،  
وفرقة النصر.

كانت فرقة الجوزي التي تأسست عام  
١٩٣٦ أول فرقة أذاعت فصولاً تمثيلية من  
محطة إذاعة القدس، ومحطة الشرق الأدنى  
للإذاعة العربية، وإذاعة لندن واستمرت حتى  
عام النكبة ١٩٤٨.

لقد أغنى الأستاذ الجوزي المكتبة  
العربية بطائفة من المسرحيات الهادفة لبث  
الروح الوطنية في نفوس الطلبة.

وأصدر كتابين هامين: (تاريخ المسرح  
الفلسطيني) و (تاريخ الإذاعة الفلسطينية)  
١٩٣٦ - ١٩٤٨.

وفي عام ١٩٤٨ هاجر إلى دمشق مع  
عائلته وعمل في التعليم في المدارس الرسمية  
والخاصة حتى عام ١٩٥٤.

عين مراقباً للمكتبة الأميركية بدمشق  
عام ١٩٥٤ وأسندت إليه وظيفة مراقب  
المطبوعات ثم رئيساً لقسم الترجمة وانتقاء  
الكتب وترجمتها إلى اللغة العربية واستمر في  
عمله هذا حتى عام ١٩٦٧، ثم عاد إلى التعليم  
مرة أخرى حتى عام ١٩٧١ إلى أن تفرغ  
للكتاب والتأليف والنشر..

منح وسام القدس للثقافة والآداب  
والفنون خلال المهرجان الذي أقيم في القاهرة  
عام ١٩٩٠ بمناسبة اليوبيل الفضي للثورة  
الفلسطينية وذلك تقديراً لإسهامه الإبداعي في  
مسيرة الثقافة الوطنية الفلسطينية.

## آراء وشهادات الأدباء:

١- وداد سكاكيني:

"لقد استهواه أدب المسرح فقرأ تاريخه  
وأصوله وجعل جانباً من هذا الأدب مجالاً  
لخواتمه وآرائه فكتب عدة مسرحيات للمدرسة  
وللإذاعة وألف فرقة باسمه للتمثيل".

٢- عيسى فتوح:

"كان الأديب نصري الجوزي أحد رواد  
الحركة المسرحية في فلسطين مؤلفاً وممثلًا،

## أعماله المسرحية المطبوعة

- ١- الشموع المحترقة - (مسرحية للكبار) - القدس ١٩٣٦.
- ٢- ذكاء القاضي - (مسرحية للطلبة) - ١٩٤٥ - ط ٢ دمشق ١٩٤٩.
- ٣- بدنا راديو - (مسرحية للطلبة) - القدس.
- ٤- العدل أساس الملك - (مسرحية للطلبة) - ١٩٤٦ - ط ٢ دمشق ١٩٥٢.
- ٥- عيد الجلاء - (مسرحية للطلبة) - دمشق ١٩٥٦.
- ٦- ذكاء القاضي - العدل أساس الملك - عيد الجلاء - (سلسلة مسرحية) - دمشق ١٩٧٠.
- ٧- فلسطين لن ننساك - وفاء الأصحاب - حطموا الأصنام - (سلسلة مسرحية) - دمشق ١٩٧١.
- ٨- خمسة فصول مسرحية - ومقدمة بقلم عجاج نويهض - ١٩٧٤.
- ٩- المسرح الفلسطيني - قبرص ١٩٩٠.
- ١٠- تاريخ الإذاعة الفلسطينية - قبرص ١٩٩١.
- ١١- البيت السعيد - ترجمة عن الإنكليزية.
- ١٢- عالمك العلمي - ترجمة عن الإنكليزية.

فقد عكف منذ سنوات على تأليف كتابه القيم (تاريخ المسرح الفلسطيني) منذ نهاية الحرب العالمية الأولى وجلاء الأتراك عن فلسطين حتى نكبة فلسطين عام ١٩٤٨ فجاء كتاباً مختصراً وجامعاً في آن واحد.

٣- حسن حميد:

"يعد الأستاذ نصري الجوزي واحداً من أقدم المهتمين بالمسرح الفلسطيني كتابة وتمثيلاً، وهو بحق الرائد الأول لهذا الفن الذي امتدت قامته وتناولت في أواخر الثلاثينات وأوائل الأربعينات، وتاريخ الفن المسرحي الفلسطيني غير مكتوب وغير معروف في أيامنا هذه ونصري الجوزي هو الحافظة التاريخية الوحيدة الحية".

٤- طلعت محمود سقيرق:

"نصري الجوزي واحد من رواد المسرح المسرحي الفلسطيني قبل عام ١٩٤٨ وقد ساهم بفاعلية كبيرة في وضع البصمات الأولى على صفحة هذا المسرح تأليفاً وتمثيلاً وإخراجاً ومعايشة وتأسيساً للفرق والنوادي إلى جانب تجربته التمثيلية في إذاعة فلسطين آنذاك".

## نظرة عجلى

### في ديوان

### زكي المحاسني

بقلم:

وحيد الدين بهاء الدين

العراق

على أثر قيام مجلة (الأديب) اللبنانية -  
أيلول ١٩٧١، بنشر مجلتي الأدبي التحليلي  
(زكي المحاسني: نابغة من دمشق) وافتني منه  
رسالة مستعجلة مكثفة، كما لو كانت برقية  
عبر أمواج الأثير، هذا نصها:

"سَلِّمَ اللهُ يدَكَ وأدامَ قَلَمَكَ ورعى عهدَكَ  
وودَكَ واسلمَ لصديقِ العمر.. زكي المحاسني".  
كنت أعددتُ العدة من تلقاء نفسي أن أكتب  
هذا المبحث بعد صدور كتابي (شخصيات من  
الأدب المعاصر - دار الضاد حلب ١٩٧١ وقبل  
تساؤل كبري بنات المحاسني (ذكاء) وهي بين  
يديه، تساؤلاً سابقاً الأوان عن السرِّ في  
إحجامي عن دراسة جوانب من حياة أبيها  
العلمية والأدبية، على غرار الآخرين مع ما  
بيني وبينه من تحيات متبادلة ومشاعر  
مشتركة، كان لتطاول الأيام دور في رسوخها  
وحضور في شموخها.

بعد شهر من ذلك أردف المحاسني كلماته  
تلك الحكيمات المنتقاة في (بريد الأديب -  
تشرين الأول ١٩٧١) المقالة مصبوبة في قالب  
رسالة، هي قارورة من عطر وشعر، رصعها  
عفواً صفوا بما لا أصدق منه ولا أعمق، وكنت  
بعد أن وجدتكَ استوعبت الكلام عن أعمالِ  
الأدبية وكتبي التي لم يكن في حوزتك بعضها،  
أتمنى وأتوقع أن أجدكَ متكلماً على الجانب  
الروحي مني والعاطفي وأريد الجانب الشعري  
وإن كان كلامك على أسلوب في النثر مهيجاً  
لأسلوب في الشعر، ثم يستطرد: "وكم أطمع  
أن أجدكَ في مقال ثانٍ متكلماً على شعري ليطم  
فضلك محبوكاً من جانيبه" إلى أن يدرك قرارة  
الموجة وهو لا يني يجدد طمعه وأقول أنا  
"طموحه" أطمعنتي ولم تشبغني فأنا أنتظر  
قصعتك الثانية الملاء بما طاب من الشعر

والسحر واسلم لصديق العمر، أخيك على  
الدهر..

\* \* \*

وتلاحقت ثلاثة عقود ونصف؛ وفي خلالها  
قضى المحاسني ثم لحقت به قرينته وداد  
سكاكيني، اتفق أن هبطت دمشق في صيف عام  
٢٠٠٧ قادماً من تركيا سائحاً عابراً سبيل،  
ووجبت زيارة ابنتهما الباحثة العلمية السيدة  
سماء المحاسني وبيننا سابق تعارف وتراسل،  
بغية التسليم عليها والتعبير لها عن ما لوالديها  
من منزلة ومعةزة في نفسي..

في هذه الزيارة أحاطتنا سماء المحاسني -  
أنا وابنتي الطبية أنسام التي صاحبتني -  
برعاية سابعة وفاجأتني ببعض مؤلفاتها  
ومترجماتها ناهيك بديوان أبيها، هذا الذي  
سررت به وقررت في ذاتي تنفيذ وعدي القديم  
- الوعد حق - بكتابة موضوع فيه تجديد  
لذكره الخامسة والثلاثين، واحتفالاً بشعره  
الذي يسعى أن ينال حظه من الدراسة والبحث  
والتقييم من الكتاب والنقاد في سوريا والوطن  
العربي.

\* \* \*

في عام ٢٠٠٦ وبمناسبة الاحتفال بمدينة  
حلب عاصمة الثقافة الإسلامية قامت وزارة  
الثقافة السورية بنشر ديوان المحاسني في  
أربعمئة صفحة من القطع الكبير وعلى ورق  
جيد وبغلاف مقبول، ولولا الأغلاط الطباعية  
الكثيرة والهئات الهيئات التي سادته والتي تتم  
على التهاون والتقصير في حقه لكان هذا  
المطبوع الذي انتظره القراء والشعراء منذ  
زمن طويل، أفضل، وأجمل..

فالعجيب أن لا يكون هناك الماح أو تنويه  
بمن اضطلع - فردا كان أو جماعة أو مؤسسة  
- بالإشراف على طبع هذا الديوان وتصحيحه

وتدقيقه، لما في ذلك من مسؤولية أدبية  
ومخالفة لمنهج التحقيق العلمي.

ظهور الديوان بعنوانه الحالي هو الشائع  
والمعارف عليه والمرغوب فيه في عالم الطبع  
والنشر منذ القديم، وإنما هذا التقليد لم يعد  
متبعاً أو مراعى في الوقت الحاضر لاختلاف  
الأذواق وتنوع الرؤية، وإن كان المحاسني  
شرع بجمع شعره (العديد) وقرر أن يسمى  
ديوانه الكبير الضخم باسم ابنتيه (ذكاء وسماء)  
كما أعلمني ذلك قبل وفاته بستة أشهر.

زكي المحاسني شاعر مخلص مشحون  
القرينة موصول الإنتاج، وشعره الأخواني  
المنثور معظمه في مجلة (الأديب) اللبنانية،  
والذي أفرزته المناسبات الطبيعية والتداعيات  
الآتية، من الغزارة بمكان بحيث يلفت النظر،  
وكان يقتضي أن يفرد له باب مستقل في  
الديوان إلى جانب الأبواب الأخرى، ولو جمع  
هذا الشعر الذاتي والأخواني من مظانه  
ومراجعته لاستقام ديواناً يعتد به ويحتفى،  
وربما كان هناك قصائد ومقطوعات أخرى  
مبثوثة في الدوريات والكتب، لم تدرج في  
الديوان لسبب أو لغيره، كما هي الحال في  
قصيدته (رثاء الصديق العظيم الدكتور مصطفى  
جواد) هذه القصيدة التي بعث بها إلي لأصدر  
بها كتابي (مصطفى جواد، فيلسوف اللغة  
العربية وخططي بغداد الفرد) الذي صدر في  
مطلع عام ١٩٧١ ببغداد.. وبها استهل  
المحاسني قانلاً:

تلبس الروح فيك ثوب الحداد

(مصطفى) يا بن خير و (جواد)

بعد نضج في العبقرية نضحي

رهن ترب فيها العفا والبادي

أترانا بنبي الحياة، ثماراً  
فوق روح من البلى والنفاد  
وتهزّ الريح السموم لقائنا  
طائحات لنا بسوء مراد  
ما هو السرّ في الممات وفي العيـ  
ش وفي سكتة الحشا والفؤاد

\* \* \*

ولأن المحاسني طرق في شعره تلك  
الأغراض الموروثة لالتفاتة إليه منذ بداياته  
وتنوعه فيه ثم إجادته في معظم أنواعه؛ بما  
يدل على سعة أفقه وتوقّد ذهنه وثراء خزينه،  
ناهيك باستجابته لكل طارف وتالد..  
لكل بارقة وظاهرة، بلا تزمت، ثم لكون  
هذا الشعر من أرقّ الفنون الأدبية وأوفرها  
حظاً بين جمهوره القراء؛ وأعمقها صدئاً في  
النبرات الإنسانية.

في شعره وطنيات وقوميات..  
وجدانيات وفلسفيات.. وصفيات وإخوانيات..  
دينيات ورتانيات..

بمعنى أنه نظم في أكثر الأغراض  
الشعرية؛ ضارباً في بعضها سهماً وأفرأ وفي  
بعضها الآخر أقل من ذلك، تبعاً لطبيعة التجربة  
الشعورية التي خاضها أو استجابة لفعل  
الظروف الموضوعية التي أفرزت هذه  
المقطوعة أو تلك القصيدة لا لشيء لأنها صدئ  
الشعور، والشعور تلقائي وغير انتقائي..

من الأفضل أن أستشهد بأبيات من  
قصيدة (الأذن تعشق) هذه التي يذكرني عنوانها  
بأشهر بيت للشاعر القديم المبدع بشار بن برد  
القائل:

يا قوم أذني لبعض الحي عاشقة  
والأذن تعشق قبل العين أحياناً  
بينما المحاسني يقول:

خطي على القلب ما قد شئت من وله  
فقد تمرّس بالآلام ماضيه  
أنا الذي زحزح الأحزان مبسمه  
ولاح يضحك في أقسى مباكيه  
هذي الحياة لها وجهان فالتمسي  
عذراً لمحيائي فالآمال تبقيـه  
ما جفّ قلبي من حبٍّ ولا ولع  
رغم السنين التي بالبعد تطويه  
يخضر عودي على نفح الغرام وما  
وجدي يذوب ولا تفنى غواديه

إذا كانت آلة التصوير تلتقط الصورة،  
بما لها وعليها، فإن المحاسني الفنّان في بعض  
قصائده الوصفية لا يكتفي بالتقاط الصورة كما  
هي بل يتعدّاها ليؤثّر التغلغل في غور  
(الصورة) بعقله الباطني، فيضفي عليها من  
ذاته المراهقة ويعبّر عنها بموهبته الخلاقة بما  
يتكامل بها إطارها حتى لتتهادى لوحة أسرة  
مجسدة لا أروع منها ولا أمتع، وإذا أنت تحسّ  
بالبون.. بالفارق بين الصورة المعتادة وهذا  
التصوير الشعري المتميّز المثير للتأمل  
والتساؤل.. لنقرأ شيئاً من قصيدة (لبنان جنة  
المصطاف):

يا عاشق السحب هل يمتّ لبنانا  
وهل شممت به روحاً وريحاناً

روحي تطيف به في سفح جنته  
وفي الأعالي فتروي في ظمأنا  
إذا النسيم تثنى خلته قبلأ  
على الخدود تريك الريح ولهانا  
وفي الينابيع ثلج كالفرات إذا  
شربت منه قضيت العمر ريانا  
مدارج عند جنات معلقة  
أعنا بها تترك الإنسان سكرانا  
هكذا تتجسد قدرة المحاسني متألفة  
ومنطلقة في دقة التصوير ورقة التعبير، على  
أن فن الوصف وإن صعب، فإنما يدخل في  
الأنواع الأدبية الأخرى ويعصي على غير قليل  
من الشعراء أن يملك زمامه، ويسلس له قياده،  
ناهيك بالناظم أو المستجد الذي يقصر دونه..  
ها هو ذا يقول في (نافورة جنيف) ما يحل  
العين جمالاً، وما يزيد البصيرة ثراء:

وقفت على (ليمان) يضحك بحرها  
وقد أحذقت فيه صفوف المنازل  
أمرأة جن نمم الأفق وجهها  
كأسطورة أوفت على سحر بابل  
أم القوم في زهو النعيم تمايلوا  
يطوفون فيها بين شاد وهازل  
ومطفرة للماء يعلو وثوبها  
إلى الجو وسط البحر إبداع هائل  
أنافورة تبغي السماء وعزفها  
تهاوى فكرت كالجريح المناضل

يعكس ديوان المحاسني مبلغ ما جبل  
عليه من سماحة ووفاء، بحكم بينته التي  
عاشها بمرارة وبمهماز من ثقافته التي أحرزها  
بعصامية.

من هنا كانت له شبكة من الصلات  
الشخصية والفكرية بغير قليل من معاصريه  
ممن راسلهم وجالسهم.. نادمهم وبادلهم  
المودات والتحيات من أمثال الأمير مصطفى  
الشهابي، عباس محمود العقاد، أحمد حسن  
الزيات، شاعر الكرمي، عارف الزين، نظير  
زيتون، مصطفى جواد وغيرهم..

كذلك كان يضرر إعجاباً ويظهر اهتماماً  
بالقدامي من الشعراء والأعلام كأبي الطيب  
المتنبي، وأبي فراس الحمداني، وأبي تمام،  
وديك الجن، زيادة على الرائدة المصرية هدى  
شعراوي.

ألا ما أصدق قلباً، وما أنطقه عقلاً وهو  
يرثي إنساناً بوأه من ذاته منزلة رفيعة، إنساناً  
خليقاً بكل أسباب الوقار والثناء الذي لا مزيد  
عليه، ذلك هو الأمير مصطفى الشهابي،  
والعلامة المجمعى والسفير النادرة:

يا أمير البيان والفكر مهلاً  
لم تغادر فينا صديقاً وأهلاً  
ما هو الموت؟ إنه كغياب  
طال أو سفرة تغادر وصلاً  
وخلقنا لكي نموت ويبقى  
بعدنا الذكر طاب أو ساء فعلاً  
أيهذا الرئيس عشت كريماً  
ولبست الحياة علماً.. ونبلأ

ويفديك في المجامع عهد

عبقري فيه عهدك قد تجلى

والمحاسني الذي غاب عنه أبوه، وله من العمر عامان، ربته أمه الحنون إلى حد الجنون، وأنشأته حتى أدرك مناه ومبتغاه.. من أجل هذا إذا كان حبه لأمه وتعلقه بها وحسرتة عليها، أمراً مفروغاً منه، فلا بد أن يكون رثاؤه لها، وقد طواها وادي الموت، بمثل هذا المستوى، إن لم يكن أعلى منه:

هنا ترقد أمي بعد عمر

لم تمنع فيه من صفو الحياة

أوصدت لي دربها بالذكريات

أنشد اللقيا وأجرى مثل نهر

قلت للأحلام هبّي من بعاد

لا ينام الحلم في نوم العيون

صورة الأم بدت خلف جفوني

ليتها تطلع طي الرقاد

بسمه منك أنارت لي مصيري

في وشاح أبيض الميعة لحت

تمسحين الحزن عن جبهة أخي

ودوائني كنت في يتم عسير

كان المحاسني بباعث من إيمانه ووجدانه، متعلقاً بوطنه سوريا وبقومه العرب، مغتبطاً بالانتماء إليهما؛ والاتضواء تحت خيمتهما، مشاركاً في سرائهما وضرائهما، فقد حرص في إنتاجه الشعري على معالجة أهم ما كان يرنثيه حرباً من شؤون وطنه، وشجون قومه، وما تجري على أرضهما من حوادث ومظاهر، وما يتعاقب عليهما من رجالات

وأعلام ثم ما يتناقل الرأي العام عبر ذلك كله من أصداء وردود أفعال، وخير تمثيل لهذا ما ساقه من قصائد تآزرت فيها المعاني والمباني في بوتقة الفن، وتتناغم على صعيدها الألوان والظلال، ويتفاعل معها الواقع والخيال.. قصائد هي (مهرجان الجلاء) (الجندي) (نهر الدماء) (إلى البطل الشهيد يوسف العظمة) (عرس العروبة) (مصر) (فتاة الجزائر) (لبنان والشام) (بغداد) وفيها يقول ما فاضت به قريحته وانطلقت فيه عقيرته:

يأسى الفؤاد وقد يزيد عنادا

حتى أيمّم بالهوى بغداداً..

حلم وراء الجفن بت أعيده

ونسجت فيه على البعاد ودادا

أجبيء دارات الخلافة مثملاً

كانت تفيض على الدنى أمجاداً

هارون في عليائها وبنوده

وجنوده تسع المدى إعداداً

أم أغندي وعلى مشارف عزّها

المأمون يملؤها حجاً ورشاداً

وبساحها تحت القباب مجالس

شعت جمالاً وازدهت إنشاداً

تتكسر الأضواء في أجوائها

من فوق من ملكوا الزمان قياداً

وتدور راقصة تموج بدلها

فتزلزل الأوتار في والأعواداً

إن هذا القصيدة النابضة بالجلال والافعال وإن لم توثّق في الديوان من حيث



نظمها زماناً، وترويجها مكاناً، قالها المحاسني  
- كما أحسب - بمناسبة انعقاد مؤتمر الأدباء  
العرب الخامس، ومهرجان الشعر السادس في  
شباط عام ١٩٦٥ ببغداد، والذي لم يستطع  
حضوره لسبب أو لآخر، بينما حضرت زوجته  
الباحثة القاصة وداد سكاكيني، وكانت الفرصة  
ساحة لأن يتصل بيني وبينها سبب التعارف  
والتألف..

ولا محيص من الزعم بعد هذا كله أن  
في المفردة الأخيرة (ودادا) من عجز البيت  
الثاني، تورية، لا تخفى على القارئ اللبيب.  
يقين لا شك فيه أن المحاسني أعار  
التفاتاً واضحاً للشعر الديني الذي تفوق فيه،  
وتوسّع مستغرقاً في بحرانه إلى جانب تعمّقه  
مستوعباً كل ما يمت بصلة إلى الإسلام كدين  
ودولة.. كحضارة وأصالة، من حيث أصوله  
وحقائقه ثم مؤثراته وإفرازاته، قديماً وحديثاً،  
ما دارت الدنيا ودالت، على نحو يفصح معه  
عن ما يتميز به الشاعر من حرارة في اليقين..  
وسداد في الرؤية.. ورهافة في الحس، وتلك  
قصائده العديدة ناطقة وصادقة، ثم شهادة على  
ما يرى ويسوق..

قال وكله خشوع وخضوع في (الصلاة)  
وهل هي إلا عماد الأركان لما فيها من معانٍ  
ومقاصد، ناهيك بالطهر واليسر:

لَكَ اللَّهُمَّ قَلْبِي فِي الصَّلَاةِ

إِذَا شَغَلْتَهُ عَنْكَ مَنِي الْحَيَاةِ

وَقَفْتُ وَقَبَلَتِي مَهْوًى لِرُوحِي

فَطَفْتُ هُنَاكَ فِي أَرْضِ الْبَدَاةِ

ديار الوحي تجمعنا نفوساً  
وإن تكن الجُسومُ على شتات  
قرأت الحمد والإخلاص حتى  
ركعتُ رضىً لربِّ الكائنات  
وواليتُ السجود فصار أنفي  
وقد الرغام من العتاة  
فسبحان الذي نغوا إليه  
ولو كنّا طواغيت الطغاة  
شهدت بوحدة الرحمن لمّا  
بعثتُ تحيتي في الطيِّبات  
والمحاسني كإنسان، مؤمن إذا راوده  
هاجس أو استبدّ به قلق لاذ بالله العليّ القدير،  
متضرعاً إليه باستكانة، ليزيل غشاوته،  
مستنجداً إياه ليطمئن قلبه، وتهدأ حاله،  
مستغفراً بإخلاص يعمره سكون الروح، وهدوء  
النفس، ويزداد قناعة وطهارة:

يَا رَبَّ مَنْ غَيْرِكَ عَوْنُ الْحَزِينِ  
فِي شِدَّةِ الشُّكْوَى رُطُولُ الْأَتِينِ  
الْعَيْنِ قَدْ بِيضَها دَمْعُها  
وَالْغَمُ تَدْنُو مِنْهُ كَأْسُ الْمُنُونِ  
وَالْقَلْبُ أَضْنَاهُ احْتِمَالُ الْأَسَى  
فَخَفَقَ يَحْتَشُّهُ لِلْسُكُونِ  
مَا أَفْدَحَ اللُّوْعَةُ فِي يَافِعِ  
مُسْتَعْبِرٍ لَيْسَ لَهُ مَنْ يَعِينِ  
يَا لَيْتَ كُلَّ الْخُطْبِ فِي دَهْمِهِ  
يَمْضِي بِهِ وَاللَّيْلُ خَابِي الْعَيُونِ



## الشاعر المتهم باللون الثامن

شعر: غسان الشبحاوي

للعالم سبعة ألوان....  
أما اللون الثامن فقد سرقه شاعر  
رموه بالرصاص...  
لأنه عشق اللون الثامن  
رموه بالرصاص...  
لأنه سرق اللون الثامن  
ثلاث أفاع تتجه إليه..  
ثلاث أفاع تتقاطر سماءً  
ثلاث أفاع تبغي عينيه  
لكن العين ما زالت مفتوحة  
لتستوعب ألوان الشمس  
البارحة قتلوه  
لأنه سرق خبزه الممزوج  
باللون الثامن  
أما اليوم...  
فالبنادق مصوبة  
نحو أطفاله وزوجته  
حاذروا أحبائي حاذروا  
لا تأكلوا خبزكم عندما يكون ممزوجاً  
باللون الثامن  
حاذروا أرجوكم حاذروا  
لأن البنادق مصوبة  
نحو القلب.



يقول الأديب الدكتور عبد اللطيف  
اليونس في مقدمته الرصينة لمجموعة الشاعر  
عبد المجيد عرفة (رحيل إلى مرافئ الحب)  
الصادرة عام ١٩٩٤: "شعر وجداني.. تملسه  
العاطفة، وتغذيه الثقافة، ويزوقه الخيال".

كما يقول: "وشاعرنا عبد المجيد عرفة،  
جريء، باقتحام مواضيعه ومعالجتها، ثم  
الوقوف عندها، حينما تفرض ذلك حرارة  
الشاعرية، وجذوتها الملتهبة".

وهذا يدل دلالة واضحة على ما وهبه  
الله تعالى للشاعر عبد المجيد من ملكة شعرية  
أصيلة، وفرها بالقراءة الجادة لأمهات الكتب  
العربية قديمها وحديثها في يفاعته، فاجتمعت  
لديه الموهبة والثقافة وكان الإبداع الذي تمثل  
بإصداراته المميزة:

- رحيل إلى مرافئ الحب - دمشق  
١٩٩٤.

- أغنيات لبلاي - دمشق ١٩٩٥.

- همس البلابل - دمشق ١٩٩٧.

- دموع وآمال - حماة ٢٠٠٣.

ومن قراءة سريعة لهذه المجموعة  
الشعرية نستطيع القول بأننا أمام شاعر جمع  
إلى المقدرة الشعرية فيضاً من المشاعر  
الأصيلة الثرة الصافية النبع، إنه شعر وجداني  
كما قال الدكتور عبد اللطيف اليونس، جياش  
العاطفة، عذب اللفظ، تظهر موسيقاه من خلال  
مفرداته الشعرية راقصة غضة نضرة.. ويبدو  
ذلك واضحاً في مجمل قصائده.

ومن مطالعة مجموعاته الشعرية  
واستعراض شعره الوطني والقومي، نرى أن

## عبد المجيد عرفة

### شاعر

## للوطن وللأمة

بقلم:

أحمد سعيد هواش

الشاعر عبد المجيد عرفة واكب أحداث وطنه  
وأمتة العربية الجسام، وعاش آمالهما  
وآلامهما.. وانعكس ذلك في شعره وفيه تظهر  
حرارة الشاعرية وجذوتها الملتهبة، نستعرض  
بعضها..

ولقد عبّر الشاعر عبد المجيد عرفة  
أحسن تعبير عن حبه لوطنه في افتتاحية  
ديوانه (أغنيات لبلادي) حيث قال:

غنيت أرضي على أوتار شيرياتي  
فكل قلب تغنى فيه ألهاني  
وكل من هتفوا بالحب قد نهلوا  
تلك الصبابة من حبي لأوطاني

ومن الطبيعي أن يكون حب الشاعر  
لمسقط رأسه، مدينة (حماة)، وقد غنى حبه  
لحماة في كثير من قصائده وفاءً وحباً لمدينة  
أبي الفداء..

ومن قصيدته (حماة يا بلدي) التي  
ألقاها في مهرجان الشعر في المركز الثقافي  
بحماة في نيسان سنة ١٩٩٤ والتي بلغ عدد  
أبياتها أكثر من خمسين بيتاً يهيم الشاعر فيها  
حباً بمدينته في شعر وجداني مؤثر الصدق  
عاطفة الشاعر واتقاد شاعريته إذ قال:

حماة يا مهد أحلامي وأغنيتي  
ويا طفولة عهدي بالهوى وغدي  
يا ذكرياتي ويا أبيات ملحمتي  
يا مسرحاً لهناء العيش والرغد

ومن ثم يستعرض الشاعر عبد المجيد  
عرفة ذكرياته الماضية عن مدينته ذاكراً بعض  
معالمها وخاصة (العاصي) إذ قال:

حشدت في خلدي الذكرى وجئت بها  
فبددت ذكرياتي رهبة البلد  
وعدت للنهر أستجدي مناهله  
أبشاه وجد مفؤود لمفتد  
فكم مشيت بدرب (الديدبان) ضحى  
والبيلسان على جنبه كالرأد  
وكم سبحت (بباب النهر) في صغري  
عريان قد عريت نفسي من العقد  
وذي النواكير كم عانقتها فرحاً  
وكم تسالقتها في خفة ودد  
وشاعرنا عبد المجيد عرفة قارئ نهم  
ولا سيما لسيرة مؤرخي حماة وشعرائها  
القدامى أمثال: ياقوت الحموي، وابن حجة  
الحموي فقال:

ماذا سأذكر من أمجاد مملكة  
غنى لها كل موهوب ومجتهد  
وشى مطارفها ياقوت من زمن  
فكان ياقوته في صدرها النهد  
ولابن حجة وصف في فرائده  
سما وفاق الذي قد قيل في الخرد

وهل يجهلُ أحدٌ مؤرخَ حماةِ الكبير  
وملكها والتي سميت حماة باسمه (أبو الفداء)  
فقال:

ولو وصفت فداءً كان رائده  
أبو الفداء.. ولم أظنّب ولم أزد  
ملكٌ له الدهر قد أزجى مطارفه  
يؤرخ المجد من أيامه الغُرد  
رعى العلوم، ولم يشغله عن أدب  
ملكٌ. ولم يستكن يوماً ولم يمد

وأن حب الشاعر لمدينته (حماة) يتبعه  
حب لأعلامها وشعرائها المعاصرين أمثال  
الطبيب الشاعر وجيه البارودي المعروف جيداً  
في الأوساط الطبية والأدبية على مستوى  
الوطن العربي، فقال الشاعر عبد المجيد عرفة  
من قصيدة (الدكتور وجيه البارودي الطبيب  
الشاعر) كان قد ألّقاها في المركز الثقافي  
بحماة بتاريخ ٢٩ / ١٢ / ١٩٩٤ مشيداً بشعر  
الدكتور وجيه البارودي:

هذا وجيه. وهذا شعرة سُبُل  
للعاشقين إذا ضلّوا عن السُبُل  
تيهي حماة به فخراً ولا عجب  
إذا فخرت بفرسان الهوى الأول

ثم يشير الشاعر إلى مكانة الدكتور  
الشاعر وجيه البارودي عند أهل حماة وما  
قدّمه لهم من خدمات فقال:

داوى حماة بكى الجرح مُتّداً  
وما قلاها على كره ولا وجل  
أحبها، ورعاها في الفؤاد كما  
ترعى النواعر ذكراها من الأزل

وأن الشاعر عبد المجيد عرفة محب  
لكل مدينة في وطنه، ولكل شخصية خيرة  
للوطن والأمة، ها هو يشيد بدمشق عاصمة  
الأمويين، عاصمة سورية العربية فقال من  
قصيدة (نقش على أبواب دمشق):

دمشق... يا بهجة الدنيا وفتنتها  
يا من لها ينتمي الإخلاص والشرف  
مهد الحضارات إني شاعرُ كِلَفٍ  
وهل يغردُ إلا الشاعرُ الكِلَفُ  
غنيّتُ مجدك صدّاحاً على وترٍ  
على نُغماتِهِ الأجدادُ كم عزفوا  
ورتلّوا مثلما رتلّت أغنية  
تحكي مآثرهم فخراً بما نصفوا

أجل إنها دمشق ذات التاريخ الوضاء،  
أقدم مدينة في التاريخ، التي جمعت بين عراقة  
الماضي وجلاله، وتقدم العصر وبهائه، وإليها  
تتجه أنظار العرب والعالم منذ القديم حتى  
عصرنا الحاضر..

ومن أجدر بالغناء من (يوم الجلاء) هذا  
العيد الوطني الكبير الذي يحتفل به القطر  
العربي السوري سنوياً في السابع عشر من

فتجسّد الوطن الحبيب بغرسها  
وسما (بديع) تلتقيّه الأنجم  
في موطن أحجاره قد أوقرت  
وبظّلّها، يتفيا الموسّم  
هو (جمرة الحرف) الأصيل توقدا  
وهو (خمرة النغم) الحزين يدمدم

وقد علّق الأديب بديع حقي على ذلك إذ  
قال: "وقد أثارت قصيدته إعجابي، بطواعية  
كلماته وقوافيه لغاوين مؤلفاته كلّها، إذ اتسق  
له أن يعدّها ويستجليها كلّها، ويسلكها في  
سمط قلادة واحدة تنتظم قصيدته، مما يشي  
بقدره متميزة على استجلاء المعاني التي تتسم  
في خاطره ليستجردها إلى قصيدته، كما لو أن  
ألفاظها مقدودة على قدر معانيها".

ولقد تنبه الشاعر الكبير حامد حسن  
لشاعرية الشاعر عبد المجيد عرفة وذلك بعد  
أن قرأ ديواني الشاعر عرف (رحيل إلى مرافئ  
الحب) و(أغنيات لبلادي) فعبّر عن حبه  
وتقديره للشاعر عبد المجيد وشعره الرائع  
وذلك عبر قصيدة (أمنت بالشعر) التي نشرتها  
مجلة الثقافة، فقال منها:

من دغدغ الورد والنسرين والحبقا  
ورشهنّ على أشعاره عبقا؟؟  
يا ساكب الشعر مشبوب اللظى، عطرا  
وسابقاً يتحدّى (بعض) من سبقا

شهر نيسان، لما له من مقام سام في نفوس  
أبناء سورية والعرب، فقال الشاعر عبد المجيد  
عرفة مشيداً بهذا اليوم الأغر وبالشهيد  
(يوسف العظمة) أمثلة البطولة والفداء:

يوم الجلاء وقد غدا مثلاً  
للطامحين لمجده شغفا  
يوم. شهيد الأرض أرخه  
بدم على فيحائها نزفا  
قد خطّ (يوسف) أسطراً بدأت  
من ميسلون وروّت الصحفا  
ضحى فداء كي يعلمنا  
من بذله وفدائه الأنفا

ولم تفت الشاعر فرصة الاشتراك في  
تكريم الأديب الشاعر الدكتور بديع حقي البذي  
جرى في مكتبة الأسد الوطنية بدمشق بتاريخ  
٢٧ / ١١ / ١٩٩٤ عبّر فيه عن حبه للمكرم،  
ذاكراً عناوين إصداراته في شعر جميل بدون  
تكلف، لفتت نظر المحققي به فأشاد بشاعرية  
الشاعر المبدع، إذ قال الشاعر عبد المجيد:

(سحر) وبستان (البديع) كعقبر  
وكان (هاروتاً) عليه القيم  
(بترابه المحزون) قد غرست له  
الأم الرووم (شجيرة) لا تهرم

عصرت صهباء من ألف دالية

بوركت مصطحباً فيها، ومغتبكاً

وتوهجت في خوابي حانها ألقا

من قال: إن خوابي تحبس الألقا؟؟

إنها شهادة شاعر كبير بشاعرية  
الشاعر المجيد، إنه وسام يرصع جبين الشاعر  
عبد المجيد، عبر عنه بشكر وشعر جميل  
بقصيدة (بطاقة شكر) من نفس البحر والقافية  
فقال:

عطرت شعري بند منك قد عبكاً

يا شاعراً أسكر الأوراد والحبكاً

وصوح الزهر في روضي. فكنت له

سقياً. وكم كان يرجو الغيث والغدقا

منحتني فوق ما أرجوه من علم

وشاعر شغل الدنيا وما طفقاً

لقد تألق الشاعران بشعرهما، فكان  
الجميل ورد جميل مما أثار حساسية الحساد،  
فقال الشاعر عبد المجيد مخاطباً الشاعر حامد  
حسن:

إن ظنّ غيري ما قد قتلته ملقاً

فقد عهدناك تأبى الزيف والملقاً

وشاعرنا عبد المجيد عرفة وفي  
لزملاء الحرف والقافية، وكان شديد الحرص  
على الاشتراك في حفلات التأبين للراجلين من

الشعراء والأدباء، نذكر منهم الفقيد الشاعر  
المبدع نديم محمد حيث أقيم له حفل تأبيني  
كبير في المركز الثقافي في طرطوس برعاية  
السيد رئيس الجمهورية، وقد مثله السيد وزير  
الإعلام وبتكليف من وزارة الإعلام واتحاد  
الكتاب العرب بتاريخ ٢٨ / ٩ / ١٩٩٤، وقد  
ألقى الشاعر عبد المجيد عرفة قصيدة رائعة  
معبرة (في رثاء الشاعر نديم محمد) الذي  
عرف بعصاميته وبؤسه وفقره وعروبته  
وشاعريته وإلى ذلك أشار الشاعر المجيد في  
افتتاحية قصيدة العصماء إذ قال:

شاعر البؤس والأسى والحنين

وأليف الشقاء عبر السنين

يا حليف الآلام والجزن خمر

من دواليك في كؤوس الخريف

يا نديم الضنى ولحن المراثي

وجليس المحزون في التأبين

كيف أرثيك يا نديم وما في

خافقي واللسان غير الأتنين

كما اشترك الشاعر عبد المجيد عرفة  
في الحفل التأبيني الكبير الذي أقيم للمؤرخ  
والأديب والكبير الدكتور شاعر مصطفى في  
مكتبة الأسد الوطنية بدمشق في مساء يوم ٩ /  
٩ / ١٩٩٧، الفقيد شخصية وطنية وتاريخية  
وأدبية كبرى معروفة لدى العالم العربي، وقد  
تخرجت على يديه أجيال من الناشئة العربية،  
كما تشهد له مؤلفاته التاريخية القيمة بالريادة

في التاريخ والأدب والوطنية والقومية، وقد أشار الشاعر عبد المجيد عرفة لذلك إذ قال:

فيا (شاكراً) أغنى التراث بديعه

ويا (مصطفى) من صفوة لم تلتئم

ترحلت في ركب العلوم مجاهداً

لتكشف ستر الشك عن كل مبهم

ولم تخش في قول الحقيقة لائماً

ولا حقد موتور ولا مستحکم

ومن كتب التاريخ بالحق صادقاً

فترياقه يحميه من سُم أرقم

أبيت انتماء في الحياة لموطن

وعشت إلى كل العروبة تنتمي

كذا الفكر كالأطيّار ويبقى محلقاً

ولا يحبس الفكر الطليق بمقم

وكان الهم القومي هاجس الشاعر عبد المجيد عرفة، لحبه لوطنه وأمته، لما آل إليه حال الأمة العربية من تشرذم وتخاذل والحق بالأجنبي الذي لا يريد للأمة العربية الخير، ها هو يوجه رسالة مفتوحة إلى سيف الله المسلول خالد بن الوليد يشكو فيها حال الأمة العربية:

يا بن الوليد وفي اليرموك مضطهد

خلفته شامخاً بالأمس في القمم

نصرته من جيوش البغي من زمن

واليوم قد عاد يشكو البغي في ألم

نادى الولاة بصوت بُحٍّ من ألم

فعاد رجع الصدى من هوّة العدم

فما استجاب له من ناصر أحد

ولا انتحى سيد عوناً لمنظّم

كأن في سمعهم وقراً فلا أحد

أصغى لسمع صوت القدس والحرم

فكأن أسيافهم في الغمد قد صدنت

وكل نخوتهم ناعت ولم تقم

وفي قصيدة (البط.. والمبعدون) يندد الشاعر عبد المجيد عرفة بطرد إسرائيل لثلاثمائة مواطن عربي وحصرهم في خيام بمرج الزهور تحت الثلج، ولم يحرك العالم ضميره، بل وجه إعلامه للبط والدلفين اللذين نفقا في كارثة بيئية بتاريخ ٥ / ١ / ١٩٩٣ فقال:

يا ضمير الناس هل من نخوة

تتصدى بسعير الغضب؟

أنقذوا الدلفين والبط الذي

لوثوه بسوموم الجرب

واحشدوا كل القوى في دعمه

إن شكا من عطش أو سغب



سَخَرُوا الإعلام في نصرته

وتغاضوا عن خطوب العرب

أي خطب من مئات أبعادوا

عن ديار الأهل أو أرض النبي

ثم يندد الشاعر بمجلس الأمن الذي

تعامى عن هذا الحدث المنكر فقال:

مجلس الأمن وعى الحق كما

نص شرع الغاب أو شرع السبي

فتصدى لضعيف سلبوا

حقه كيف اشتكى من تعب؟

إن للقاهر حقاً ثابتاً

كيف بالمقهور لم يستجب؟

وقد ألم الشاعر عبد المجيد عرفة كما

ألم كل عربي ما آل إليه وضع بعض أبناء

الأمة العربية من تقبل للذل والمهانة من أذل

خلق الله، بني صهيون، الذين لفظتهم دول

العالم، وقد تناولوا على أبناء شعب مصر

العربية متمثلين بـ (ليفى) ويعرف باسم فائق

مصراتي الذي حكم عليه بالسجن ثلاث سنوات

مع وقف التنفيذ لإهانته المحكمة، وترحيله مع

شبكة التجسس التي يرأسها على طائرة العال

الإسرائيلية إلى تل أبيب بعد أربع ساعات من

الحكم، وكانت المهزلة والإهانة والذل في قاعة

المحكمة تحت سمع ومراى وكالات الأنباء

العالمية صورة صوتا، فندد الشاعر عبد المجيد

بهذه المهزلة فقال من قصيدة (ليفى):

ليفى يمرّغكم بالوحل يا عرب

ما ذاك نسج خيال حاكه الكذب

ليفى يردّ عليكم في محاكمكم

رداً تعرّق منه السادة النجب

وراح ينتفض الجاسوس يمطرکم

من الشتائم ما استحيا له الأدب

ولئن قسا الشاعر عبد المجيد على

أبناء قومه العرب بالقول، فما ذلك إلا لحبه

لهم، والغيرة عليهم ومما آلمه من تصرفات

الأذلاء اليهود نحوهم فقال:

قسوت بالقول ضنا في كرامتكم

وليس في القلب إلا حبكم يجب

ولن ألام بشعر ضجّ في خلدي

فإنّ ما قلت من شعر له سبب

قد آلمتني جراح الذل في وطن

كان الزمان له بالفخر ينجذب

جرح العروبة جرحي مزمن - نتنّ

بالكي أشفيه إن أعياني السبب

وبعد تلك إطلالة سريعة على شعر

الشاعر عبد المجيد عرفة، أختتمها بما قاله

الشاعر الأديب مدحة عكاش عنه: "وأي

صفاء أحلى وأجمل من تلك المشاعر القومية

والاجتماعية والخاصة التي نجدها في شعر

الشاعر عبد المجيد عرفة، بل وأي نقاء أسمى

وأرفع من تلك التعابير المشرقة المنسابة في

أبيات أقل ما يقال فيها إنها حديث القلوب

للقلوب..". نعم وحديثنا من القلب للقلب.

## موسيقا ثلاثية الأبعاد

شعر: ريجينا ملوك

تخالطني بتاريخي..  
ويعبق ضمن أوردتي شذى من باعوا مفاتنهم  
تناثرني بنيرانى..  
وترسم بين أروقتي صدى من خانوا مناسكهم.  
\* \* \*

أنا من رحلة صغرى... رفيف العين يقتلني  
أعرج عند سقف من تراويح..  
تزورني محابركم ولا أدري..  
فحشق النار... عشق النار أغواني  
\* \* \*

أنا المشحود من ضلع... بنوء يسقط لذاتي  
أنا من عروبة كبرى.. نُحيك إزار إخواني  
ومهما غاصت الركب... ستبقى وجهتي الأولى  
عيون الشمس ترعاك... لخيط بت محرقه  
\* \* \*

تخالطني بتاريخي وأعتذر  
أنا ما عدت جارية..  
وما عادت سنون الذل ترضي صحو أغنيتي  
تعج بي البوادي مذ خلعت عجاف الليل  
عن ظهري  
خيول الريح تعرفني... كتلك التلة الخجلى..  
أذاكر ملح ذاكرتي..  
ضباع الحب تسقيني مخاوفها  
وهل من غانية تكلّى... تخالطني بتاريخي  
\* \* \*



سؤالٌ ينتشي ذاتي...  
لمَ الأحلامُ ترسمني بمقصلة؟!..  
تعاقرُ أمسَ مارقتي....  
سرابَ المحنة الأولى يعانقني  
ليرضي عمقَ ماجنتي.  
لكم ما عشتُ من هزلي...  
وعند سباحِ مكتبتني تناثرتم..  
هنا عرجونُ شارعكم...  
وذاك الضوءُ منسيٌّ على أهدابكم...  
يركي تباريحي  
تُرى هداًت صواريكم؟؟!!  
وماتت غبرةُ الأجرامِ في أكوانكم خدراً؟  
عتيقُ صلْبكم الأزلي...  
مأواكم عراكُ الخاسرِ الأكبر...  
ويضنيني مآلُ الصمتِ للنسيان

\* \* \*

أُسوفُ مهرباً يبتُ الكرى عباً على أسرة...  
على عشقٍ يعانقُ صَبوتي ألفاً..  
على خصري... وعنقِ هرة  
أنا أغسل الضبابَ بغار...  
أرى قراصنةَ البحيرة... عرسَ تأبينني...  
ولا.. لا أرغبُ الذكرى...  
لذا.. لا.. لا تخالطني بتاريخي



خمس أصابع.. الأصابع الخمس الأخرى..  
 رفعت يدي الاثنتين.. تأملت المكان بشيء من  
 الغراء.. حب جارف لكن.. مؤقت!!  
 غادرت وألم الفراق يعتصرني.. قد لا  
 أعود ثانية لعام أو عامين أو أكثر، إن لم أكن  
 بحاجة إلى ورقة رسمية من قيد النفوس..  
 طفولتي في المدينة البعيدة.. الانتقال إلى  
 أخرى.. ثم السنوات الطويلة في العاصمة، لم  
 تمنحني شعوراً بالانتماء.. وهنا - حيث أنتمي  
 - ضمنى شعور عميق بالغربة لحظة وصولي..  
 مسقط رأس والدي وجدي.. الذكريات  
 التي لم أعشها أتخيلها من خلال أحاديث أبي  
 الممزوجة بالحب القديم، وألم اقتلاع الجذور،  
 والشوق المدفون تحت السنوات الطويلة في  
 الغربة..

هذا منزل الجد المهجور، وفي ذلك  
 السباط مضافته.. وهذه الأرض هي إرث  
 العائلة التي طالما قطف منها أبي حبات الكرز  
 والتوت.. هنا كان أبي يلعب.. هنا وقع فحصل  
 على ذلك الجرح الذي نراه في جبهته حتى  
 اليوم.. تلك هي مدرسته.. في ذلك الحقل  
 أمضى يومه حين هرب من المدرسة..



غربة

لهوية



ذكريات.. ذكريات.. شعرت وكأني  
أعيشها.. ثم.. جرفني الحنين!!

خمس أصابع على لوح زجاجي مغطى  
بطبقة سميكة من الحبر الأسود.. بصمات  
الأصابع على ورقة بيضاء.. ثم بصمات  
الكفين..

محاطة بعبارات الترحيب من أشخاص  
أنتمي لهم بصلة قربي لا أعرفها.. محاطة  
بالحب.. غادرت وأنا أحمل بطاقة هويتي  
الجديدة.. بيان القيد، ورقمي كمواطنة يوحدني  
بكل أهالي المنطقة التي أنتمى لها بالإرث  
والاسم والذكريات التي لم أعشها.. بالحب  
الجارف لكن المؤقت.. وبالنسيان الطويل  
الطويل..

كنت أدرك أنني سأعود إلى العاصمة،  
وسيبقى المكان هنا.. سأنسى.. وسوف  
ينسى..

تأملت الشبابيك.. الأبواب.. الجدران  
المدهونة حديثاً بلون شاحب.. هي كلها جزء  
مني.. سأتركه للنسيان.. ولن أعود قريباً  
بالتأكيد..

خمس أصابع على الحائط.. الأصابع  
الخمس الأخرى.. رفعت يدي الاثنتين.. تأملت  
الآثار المتروكة برضا..

غادرت المكان الممحي من الذاكرة وألم  
الفراق يعتصرني.. قد لا أزوره ثانية لعام أو  
عامين.. أو أكثر.. نظرة أخيرة إلى أصابعي..  
أحفظ شكلها.. على الأقل، تركتها هنا..  
وستشهد دائماً بانتمائي..

أعود بعد عامين.. تختلط في ذاكرتي  
الصور.. أرى بينها صورة أبي الذي لم يعد  
موجوداً.. ألوذ بذكريات ذكرياته لكنها لا  
تسعفني.. تضعي المدرسة.. لا أتعرف على  
منزل الجد أو مضافته.. أين بستان الكرز؟  
يحيط الهواء البارد بجسدي.. أشعر بالغربة من  
جديد..

لا.. لقد تركت أصابعي هنا، وستشهد أنني  
أنتمى إلى هذا المكان، وأني جزء منه..  
هنا؟.. أم هنا؟.. يصدمني المكان..

على الحائط الذي كان قبل عامين نظيفاً إلا  
مني، خليط من الأصابع الكثيرة الكثيرة التي لا  
تعرف أصحابها، ولا تستطيع أن تشهد بانتماء  
أي منهم..



## لعلك لا تعلمين..

شعر: خالد سرحان الفهد

أيا شام وجهك لوحة مرمز  
تنهدت ثم تنفست عنبر  
فأغنية للنسيم.. تعاليت  
تغازل زهراً وماءً معطر  
ومن ثرب أرضك تبرئ شع  
ومن صخرها سلسيل تفجر  
أنا قلت: يا شام وصلك في العش  
سق، ألسام قالت: تصبر  
وهل مر غيم بحسبك يا  
أموية إلا وأمطر..!  
لعلك لا تعلمين بأنني  
أنادم عينيك ليلاً فأسکر  
لعلك لا تعلمين بأنني  
سوى كحل عينيك لا أتذكر  
لعلك لا تعلمين بأنني  
حياة بدونك لا أتصور  
أيا شام كيف رآك الفؤاد!  
كمن كان أعمى وأبصر  
فما مدرك أبداً إذ رأيته  
كيف أردد: الله أكبر!



تهمس لي أهـاب الـياسمين المتعمشـق  
على أسوار الشارـع العتيـق: تمتـعي بشـذا رفـيف  
أجفاني.. غير أنـي أتجاهلها كي لا أضـطر  
لسـرقـتها من ركنها الذي تـزينه...!

وسقطت مني آهة شاتمة مع الحجر الذي  
رمىته في النهر ألما وغضباً.. ولم أشعر إلا  
ودموعي تتسابق.. ترفد ماءد.. لأن رميتي قد  
كسرت وجه القمر الذي ارتسم باسمي على  
صفحة الماء...!

أن تتمكّن من أكل اللحوم بوفرة.. فهذا  
ترف يسعى إليه الإنسان..  
أن تقتصر على أكل الخضر فهذا نظام  
غذائي ناجع لإطالة العمر يطمح إليه الإنسان..  
أما أن تعتاد على أكل لحم أخيك فأنت  
اللا إنسان..!!

الحبُّ وفاقٌ روحيّ تتسامى فيه المشاعر  
الصّادقة عن حدود المادّة..!

الليل المبجوح يستيقظ بنشاط وثأب  
عندما نستعدّ للنوم ويظلّ ينادي: أمّا من  
ساهرين؟!

بلى.. إنهم في علب الليل المحصّنة  
الجران.. لن يسمعونك.. كفاك نداءً وبحة..!

لا تكن نباتاً طفيلياً لا يعيش على حساب  
غيره فحسب بل ويسلبه حقه في الحياة..!

أنت تحبه.. وهو يحبّك.. لكن كلّ  
بطريقته.. فكيف تلتقيان؟! المحافظة على هذا  
الحب إذاً بالأا تلتقيا..!

تابعت الرّكض وراء حلم فرّ من بين  
تلافيف دماغي الصغير.. وعندما لحقت به  
وجدته قد افترش بساط الحياة واتكأ على  
صخرة الأيام منهكا لكثرة ما حاول أن يتحقّق..  
فما أفلح..!

## شظايا

بقلم:

إيمان نايل عبّيد

هل توقّف الجدول عن المسير..؟ بالرغم  
من رمينا له بالحجارة..!

في قلوب الأمهات تَبْذر أحلام الطفولة..  
ثم تُروى بدمانهن ورذاذ دموعهن.. وتَشْدَب  
بأيديهن الطاهرة ودعواتهن الصادقة.. ثم  
تَقْدَم.. على كف القدر..!

أصافحك بوداد.. فتضغط على أصابعي  
بخبث..!

خجلت من نفسي لأنّي أكلت البرتقالة  
كلّها.. ولم أحسب حساباً لمُشتّه قد يأتي بعد  
حين..!

تفرش الأشجار ظلالها لنا بساطاً مريحاً..  
ويعلو همس أوراقها ليغزف لنا أنشودة الحفيف  
الأولى.. لكننا عند انتهاء استراحتنا في فيئها  
نكافئها بقطع أغصانها.. لتكون قرايين لأسنة  
الهرب التي نستمتع بمشاهدة رقصتها  
الجهنمية.. وكأننا ما ارتكبنا جريمة في حق  
من أسدى لنا المعروف..!

وتقرّمت صورة ذاك العملاق أمانمي  
بحجمي الصغير...

وانهار نصف القرن الذي زركشه  
بالبشاشة والطيبة والخلق الكريم.. وتقرّم..  
عندما تلفظ محاولاً استغزاي أن أمّه دجالةٌ  
فكيف أصبر على التعامل معها.. قزماً أضحي  
أمام ناظري.. فمن يطلق هذه الصفات على أمه  
التي تزحف نحو عقدها التاسع ما هو بالإسنان  
القيوم..!

لا تستغث بحورية البحر.. فهي مشغولةٌ  
عنك بالبحث عن أميرها الأزلي..!

القلب يرفع صواريه ويستعدّ للرحيل..  
يحمل أطنان المحبة والإيثار والإخلاص لكل من  
حوّله.. عجباً لك أيها القلب وأنت محمّل بكل  
هذا ألا تخشى الغرق..؟!

مؤلم أن تبتسم لك الشفاه.. بينما أفكارهم  
تحفر الأرض تحتك كما المناجذ.. تحاول جاهدة  
أن تسقطك في هشاشة أفعالها.. وتدّعي إذا ما  
عانتبتها عَمَ الإبصار.. فما قصدت..!

عامل الزمن هو الكفيل بشرخ طبقة  
الطلاء اللماعة التي تغطّي صدأ النفوس وقبح  
حقيقتها.. عامل الزمن وحده هو الذي يُظهر ما  
وراء الحجاب.. ولو بعد حين.. فانتظره..!

ما عادت الشمس تتلصص عليّ من  
النافذة الشرقية.. ما عادت أشعتها تداعب  
وجهي.. تتحرّش بجفني.. تتغلغل بين خصلات  
شعري الهائلة.. ما عادت تعبث بكياني  
المستكين لتمنحه الحركة ما عدت أبغي  
الحركة.. ما عدت أنتشي بهواء الصباح  
العليل... لقد وهبتك شمسي.. فمن سيوقظني  
ويمنحني الحياة..؟!

أرسم حلمي فوق الثلج.. تسطع شمس  
الصيف الباسم.. وتذوب ثلوج الأيام.. وتذوب  
الأحلام الغضة.. بل تمحى عن وجه الأرض..  
يندثر حلمي في زمن قد كان وشيك التحقيق..  
أرسم حلمي فوق الثلج.. لم أتعلم من ذوبانه إلا  
أن أحلم ثانية..!

الليل الغريد بات ساهماً حزيناً..  
فالأجواء حوله ملوّثةٌ والحدائق إلى اندثار..  
والضمانر راحت تغط في سبات عميق صوته  
تواري نحو الأعماق لأنه رفض أن يصدح به  
لمن لا يستحق التمتع بسماع شجّوه..!



قال لأمه ذات مساء بنفاذ صبرٍ وهي تغني:

- كفي عن غناء هذه المواويل الساذجة.

بانكسارٍ نظرت إليه، وصمتت.

صارت تتجنب الحديث وهو في المنزل كي

لا ترى تلويحة رأسه المستخفة بالكلام

السخيف المتخلف كما يصفه، وامتنعت عن

الغناء الذي كان ينسبها تعب العمل المضني

طوال النهار إكراماً لحبيبها الغالي، بل أخذت

تكتُم أنفاسها إذا فوجئت به يطل وهي تدندن

أغنية تحبها.

كان يدخل البيت ويخرج، يأكل، يستحم،

ينام، حتى كلمات الشكر اعتاد أن يقولها

مرغماً، فهو يكره الكلام الزائد، ويبغض

المجاملات.

كثيرة هي المرأت التي تلذذ فيها بنكهة

الطعام، وبعطر الياسمين في الدار وبرائحة

النظافة والدفء التي تفوح من الأشياء من

حواله، لكن دقايقه كانت سريعة، ونظراته

خاطفة لم تجعله ينتبه لليد التي تقف خلف ذلك

كله.

## قصة

# مواويل

بقلم:

عبير كامل إسماعيل

لم يأخذ يوماً على محمل الجد دعاءها الذي تلتقطه أذناه وهو راكض إلى مدرسته، وفيما بعد إلى عمله، ولم تقف قطارات عينيه المستعجلة في محطات عينيه الحزینتین عندما یسأله أحد الرفاق:

- هل رافقت أمك إلى المكان الفلانی؟!

فیجیب ساخراً:

- أيها الغبی، هل یرج أحد مع أمه؟! لقد خرجت مع الفتاة.. مرخماً اسمها، ومستفیضاً فی وصف محاسنها.

كرهت الحاسوب، والهاتف المحمول، لأنهما دليلاً ابناً على سذاجتها واللون الأحمر لأنه دليله على كونها عجوزاً، وهو یردد متهمكاً عندما یراها ترتديه: "بعد الكبراء جبة حمراء".

حينما تزوج وأتى بعروسته إلى المنزل امتلأت الأركان بصداها، صارت الآهات تخرج ساخنة من قلبه مع كل موال یندقق من الفم الصغير وتفتقت طرق مبتكرة على كل شيء، هدايا، قبل، كلمات رقيقة.

وفيما كان الفرح یورق فی الزوايا بین قلبین متحابین، كان هناك صوت یتخشب كل يوم فی غفلة من الجميع.

أمام فراش موتها وقف ذاهلاً، مندهشاً، اعتاد دائماً أن یراها قوية تعمل وتعمل بصمت، ظن أنها لا یمكن أن تعرف التعب، لا یمكن أن تضعف، ولا یمكن أن تتركه وحيداً، لم تشتك يوماً، لم تتأفف، أو أنها فعلت ذلك خفية دون أن یحس بها أحد.

هز كتفها، قبل یذهب بعد أن امتنع عن ذلك طوال

حياتها ترفعاً، أدرك وشفاته تلامسان عروق يديها الباردتين، كم حرم نفسه نعمة دفنهما كل تلك السنوات.

كان مستعداً أن یبادل عمره بساعة واحدة تعود فیها إلى الحياة لیشكرها كثيراً، ویقبلها طويلاً، ویقول لها كم كانت جميلة تجاعيد التعب المرتسمة على وجهها.

ركع عند قدميها ونام وهو یحلم بطفل صغير تهز له أمه السرير وتغني له مواويلها الساذجة.



# لَهْوِيَّ بَارِضِكَ



شعر: عصام شعبان

لَهْوِيَّ بَارِضِكَ بَعْتُ نَفْسِي وَالْمُنَى  
يَا مَوْطِنِي وَابْتَعْتُ هَمَّكَ وَالْعَنَا  
فَمَتَى أَرَاكَ مُنَعَّمًا؟! وَتُرى مَتَى  
يَا مَوْطِنِي تَحْيِي وَتَحْيِي مِثْلَنَا!!  
هَذَا الثَّرَى قَدْ كَانَ مَهْدِي فِي الصَّبَى  
وَيَكُونُ رَمْسِي حِينَ يُدْرِكُنِي الْقَنَا  
مَا زَالَتِ الْأَقْدَارُ تَرْمِي سَهْمَهَا  
فَتَقْدُ ثَوْبَكَ ثُمَّ تَرْمِينِي أَنَا  
وَكَأَنَّهُمَا قَدْ أَقْسَمَتْ مُنْذُ الْبِدَا  
عَهْدًا يَقْتُلِكَ قَدْ أَبْرَثَهُ هُنَا  
لَمَّا رَأَتْكَ بِنَاصِعٍ طَعَنْتَ بِهِ  
فَاحْمَرَّ مِنْ وَقَعِ الْقَنَا وَتَلَوْنَا  
عَارُ عَلَيْنَا أَنْ نَرَاكَ مُضْرَجًا  
وَنَبَيْتَ بَعْدَكَ آمِنِينَ بَارِضِنَا  
هَذَا التَّرَابُ عَلَيْهِ لَهْوُ طُفُولَتِي  
وَصَبَا شَبَابِي ثُمَّ عِشْقِي وَالْمُنَى  
فَقَدْ أَعْيَنِي أَنْ يُدَنِّسَ تَرْبَهُ  
وَأَرَاهُ دَامِي الْقَلْبِ مَهْدُومَ الْبِنَا





قَدْ كِدْتُ أَنْكِرُ وَجْهَهُ لَوْلَا الْحَيَا  
لَمَّا جَفَانِي رَوْضُهُ وَالْمُنْحَنَى  
لَيْسَ الْفَقِيرُ بِمَالِهِ وَمَتَاعِهِ  
وَمُفَارِقُ الْأَوْطَانِ لَيْسَ لَهُ غِنَى  
إِنِّي سَأَلْتُ اللَّهَ يَسْقِي\* أَرْضَنَا  
وَرَدًّا وَرِيحَانًا وَغَيْثًا مُهْتِنًا  
وَيَرْشُ عَطَرَ جَنَانِهِ وَعَيْبِرَهَا  
لِيَفُوحَ فِي الْأَرْضِ الَّتِي خُلِقَتْ لَنَا  
مَا أَطْهَرَ الْأَرْضَ الَّتِي قَدْ مَارَجَتْ  
فِيهَا الدِّمَاءُ تُرَابَهَا كَيْ نَأْمَنَ  
وَالطَّاهِرُونَ مِنَ الَّذِينَ تَخَضَّبَتْ  
بِلُكِّ الثَّرَى يَدِمَائِهِمْ شُهَدَاؤُنَا  
وَالْأَنْبَلُونَ مِنَ الْخَلَائِقِ جَمْعُهُمْ  
مَنْ أَرْهَرَتْ يَنْجِيْعُهُمْ أَيْامُنَا  
فَهُمُ الْغُيُوثُ إِذَا تَعَطَّشَتِ الذُّرَا  
تَجْرِي دِمَائِهِمْ فِي الْبِيَادِي أَعْيُنَا  
يَا سَائِلِي عَنْ مِئْخَلِ أَرْلِيَّةٍ  
بُذِلَتْ لَهَا مَهْجُ الْقُلُوبِ تَيْمُنَا  
وَطَنُ يَضُمُّ تُرَابَهُ أَشْتَاتَنَا  
ضَمَّ الْأُمُومَةِ بَلْ أَحَنَّ وَأَحْسَنَ  
وَطَنُ لِأَجْلِهِ قَدْ بَنَى أَجْدَادُنَا  
لِنَعِيشَ نَحْنُ وَلَا يُفَرِّقَ شَمْلُنَا  
إِنْ عَاشَتِ الْأَوْطَانُ عِشْنَا أَوْ فَلَ  
كُنَّا وَلَا كَانَتْ حَيَاةٌ بَعْدَنَا



# عاداتنا

## بين

## الماضي

### و

## الحاضر

بقلم:

معين حمد العماطوري

تعد منظومة العادات والتقاليد والأعراف الاجتماعية، جزءاً لا يتجزأ من تاريخ حضارة شعوب وأمم أفرزت عاداتها عبر تاريخ غني وبتراكم أقوال وأفعال وأفكار، حتى خلصوا إلى عادة اجتماعية تتم بشكل أو بآخر عن البيئة الاجتماعية والثقافية للشعوب، هذا بالإضافة إلى أنها محصلة من موروث اجتماعي نابع من تراثها التاريخي الذي يقف العقل أمامه مندهشاً من النتيجة الجلية التي أصبحت فيما بعد عادة يصعب تغييرها نتيجة المغالاة بها لتصبح ضمن مفهوم السنة المتبعة كما قال ابن الجوزي: "ليس أشد على دعاء الإصلاح من عادة تأصلت على أصحابهم فأصبحت لهم سنة متبعة".

وان مسألة العادات والتقاليد تدخل في إطار الثقافة البيئية والاجتماعية والدينية وفي الطبيعة الزمانية والمكانية أيضاً، ومدى ارتباطها إما بمواكبة الزمن أو بتراكم أحداث الزمن، ويختلف حسب نوع النظام الاجتماعي ومراحله الإقطاعي والرأسمالي والاشتراكي الخ..

ونحن اليوم نعيش حالة من التخطئ بين الموروث الشعبي القديم للعادات والتقاليد، وبين ما يطرح إلى الشعوب العربية بما يسمى مواكبة الزمن أو إن صح التعبير الاستعمار الجديد بطريقة أكثر حداثة ألا وهي /العولمة / وما تقدمه لنا من تشويه للثقافة العربية وللعادات والتقاليد والأعراف، إذ استطاعت العولمة أن تتدخل ليس فقط في الأفعال بل في الأفكار ووصلت إلى كل منزل وبيت وكل شخص عبر وسائل الإعلام المرئية والمسموعة وكذلك وسائل الاتصالات الأخرى كالانترنت وغيرها....

في حين هيات الإنسان لاستقبال ما تطرحه بكل سهولة ورغبة، فمنذ أكثر من عقد من الزمن طرحت العقلانية وبنوا عليها أشياء كثيرة ثم جاءت العلمانية كمصطلح جديد

وأخذت أخرى تنهش كالنار في الهشيم في الثقافة العربية وفنونها ووجدت الأرضية الخصبة لدى الشعوب العربية وتسملت شيئاً فشيئاً العولمة لتصبح في الأطعمة والأشربة وحتى في الهواء الذي نستنشق.

ومن تلك العادات التي أصبحت العولمة ناشرة ظلالها عليها هي: عادة الأفراح وهي العادة التي سوف أحاول أن ألقى الضوء ليس على جوانبها كافة وإنما على البعض منها:

كان اختيار العروس قديماً يتم من قبل الوالدين دون أن يؤخذ برأي العروسين أو مراعاة كبيرة إلى عوامل الزواج كالتحلي بصفات الأخلاق الحسنة والسمعة الطيبة ثم بقية المواصفات المطلوبة كجمال القامة وحسن الصورة وأصالة النسب وهذه المرحلة أطلق عليها اسم /النقد/ أي تقييم العروسين للجوانب الاجتماعية والأخلاقية والجمالية، وفي حال الموافقة يتم التقدم للإعلان عن الخطوبة بشكل رسمي وتبدأ عمليات الاتفاق على الحقوق الزوجية المستقبلية من مهر معجل أو المؤجل وغيرها من تجهيزات ومستلزمات، ومن العادات الجميلة التي واكبت المعاصرة والحداثة وكانت مواكبتها في موضعها ومكانها الأساسي ملئمة للزمن وللمكان هو إعلان والد العروس بالعطية أي كان سابقاً يقول من أجل مصاهرة كريمة بين والد العروس ووالد العريس يقوم والد العريس بدعوة مجموعة من الوجهاء والأقرباء والأصدقاء إلى منزل والد العروس والتي أطلق عليها اسم /الجاهة أو الكدة/ وحالة المعاصرة بين الماضي والحاضر هي إعلان والد العروس كلمات الأعطية والتي يقول فيها: /أجتك البنيت بالثوب الأزرق، فهي سوف تنقل من منزل والدها إلى منزل والدها/ أي أنه لا يريد مهراً وهذه العادة لعمرى تصلح في كل وقت وأوان وهي تنم عن تاريخ وأصالة حضارة الشعوب العربية الكريمة.

وأخذت أخرى تنهش كالنار في الهشيم في الثقافة العربية وفنونها ووجدت الأرضية الخصبة لدى الشعوب العربية وتسملت شيئاً فشيئاً العولمة لتصبح في الأطعمة والأشربة وحتى في الهواء الذي نستنشق.

ومن تلك العادات التي أصبحت العولمة ناشرة ظلالها عليها هي: عادة الأفراح وهي العادة التي سوف أحاول أن ألقى الضوء ليس على جوانبها كافة وإنما على البعض منها:

كان اختيار العروس قديماً يتم من قبل الوالدين دون أن يؤخذ برأي العروسين أو مراعاة كبيرة إلى عوامل الزواج كالتحلي بصفات الأخلاق الحسنة والسمعة الطيبة ثم بقية المواصفات المطلوبة كجمال القامة وحسن الصورة وأصالة النسب وهذه المرحلة أطلق عليها اسم /النقد/ أي تقييم العروسين للجوانب الاجتماعية والأخلاقية والجمالية، وفي حال الموافقة يتم التقدم للإعلان عن الخطوبة بشكل رسمي وتبدأ عمليات الاتفاق على الحقوق الزوجية المستقبلية من مهر معجل أو المؤجل وغيرها من تجهيزات ومستلزمات، ومن العادات الجميلة التي واكبت المعاصرة والحداثة وكانت مواكبتها في موضعها ومكانها الأساسي ملئمة للزمن وللمكان هو إعلان والد العروس بالعطية أي كان سابقاً يقول من أجل مصاهرة كريمة بين والد العروس ووالد العريس يقوم والد العريس بدعوة مجموعة من الوجهاء والأقرباء والأصدقاء إلى منزل والد العروس والتي أطلق عليها اسم /الجاهة أو الكدة/ وحالة المعاصرة بين الماضي والحاضر هي إعلان والد العروس كلمات الأعطية والتي يقول فيها: /أجتك البنيت بالثوب الأزرق، فهي سوف تنقل من منزل والدها إلى منزل والدها/ أي أنه لا يريد مهراً وهذه العادة لعمرى تصلح في كل وقت وأوان وهي تنم عن تاريخ وأصالة حضارة الشعوب العربية الكريمة.

وهذه الطريقة الحديثة على الرغم تأييد الناس لها، حتى لا تكون صحيحة لأننا نشهد حالات طلاق كثيرة وقد ذكرت مجلة البانوراما بعدها رقم ٨/ أن الأسرة العربية في خطر ويحدث في كل ساعة /١٠/ حالات طلاق بناء على الإحصاءات العربية الحديثة، خصوصاً عند الشباب الأصغر سناً فمنهم من يحب بالآخر قضايا مثل الشكل الجميل الأناقة، الصوت الرخيم، وبعد الزواج يكتشف الزوجان الصغيران أن مقومات الزواج هي مجموعة معطيات متكاملة تحقق زواجا ناجحاً ومستمرًا، من هنا يجب الأخذ برأي الأهل في العروسين.

## مراسم الأفراح

بعد القيام بإجراءات العقد وتثبيته بالمحاكم الشرعية أصولاً، تبدأ الإجراءات اللازمة لحفلة الزفاف، فيقوم رفاق العريس وأصدقائه وأهله وجيرانه ومحبيه بإقامة حفلة غنائية في منزله قبل زفافه بيوم وتسمى تلك /بالتعليلة/ وتستمر الأفراح بعد زفافه بأيام وفي كل ليلة يجتمع الأصدقاء والأهل والشابات

والشباب كل على حدة في المنزل وتعقد حلقات الدبكة والرقص على أنغام بعض الآلات الموسيقية الشعبية كالناي والمجوز وتردد القصائد والأشعار الفنية التي تحمل الاستعراض للأصوات الشعبية والفنون وإظهار الإبداعات الشعرية من خلال التراث الشعبي المحلي لكل منطقة من مناطق بلادنا العربية، ولكن في العقود الأخيرة من القرن الماضي اختلفت الأجواء الأفراح لتأخذ شكلاً مختلفاً عن الماضي نتيجة زحف العولمة والعادات الوافدة بعد أن تسرب الانحطاط إلى بعض العلاقات الاجتماعية والثقافية والفنية إلى مجتمعنا العربي وبدلاً من المحافظة على أصالة واستخدام الحاضر من أجل تكريس عراقتة أصبح الماضي الأصيل لنا عادة متخلّفة وبات جيل الشباب ينتقد بشدة الماضي، وهنا يجب أن نقف موقفاً متأملاً ونفتش عن السبب والمسبب لها والتي نختصر بعضها في:

- النمو السكاني الكثيف والعلاقات المفتوحة مع العالم الخارجي نتيجة سهولة الاتصال بين المجتمعات والأنظمة الاجتماعية بين العالم .

- الفقر والحاجة والاقتصادية عند البعض وبطر الأغنياء في استخدام العادات الغربية الوافدة.

- الكبت والتطرف في المفاهيم الاجتماعية من خلال الضغط على تطبيقها من قبل بعض رجال الدين والجهات الاختيارية الاجتماعية التقليدية.

- قلة الموارد الطبيعية والاستثمارات في المدن البعيدة والمناطق الريفية النائية.

كل هذه الأسباب وغيرها، جعلت المناخ مناسباً لاستقبال الوافد الذي شوه العادات العربية الأصيلة وبدلاً من تطوير العادات والتقاليد العربية نحو الحداثة وجعلها عادات بديلة واعتبارها معاصرة وملئمة للزمان والمكان الحالي، أصبحنا مقلدين لعادات الغرب

الذي من شأنه القضاء على تراثنا وهويتنا الثقافية، حتى الفتيات اللواتي كن يظهرن مفاتن جمالهن بالأزياء الشعبية الجميلة أصبحن يظهرن مفاتن الأغراء واستخدام ما هو بعيد عن مفهوم ثقافتنا العربية بكل العوامل الاجتماعية وصولاً إلى الحالة الفنية كالغناء الغربي واستخدام التراث، واللباس غير اللائق وغير ذلك بعد أن كنا نستمع في أفراحنا إلى الأغاني والأهازيج الشعبية التي هي جزء من تاريخ مناطقنا وأصالتنا العربية النابعة من بيئتنا المحلية أصبحنا نسمع ونساهم في انتشار الانحطاط في الفن وفي الأغاني الهابطة وذلك باستخدام الآلات الصاخبة والأصوات البعيدة عن ذوقنا وأصالتنا العربية.

أخيراً نأمل من جيل الشباب مراعاة الجميل والأصيل من ماضينا العريق والحاضر الوثيق من أجل الحفاظ على هوية التراث العربي وصونه من الانحدار والتدهور، لأن العولمة وما خلفته لنا من آثار سلبية أصبحت تنخر كالسوس في هويتنا الإنسانية والثقافية والاجتماعية وتجاوزت ذلك، وهذا يتطلب أيضاً أن نكثف جهودنا لإيجاد صيغة ولغة جديدة للحوار المشترك بين القديم والحديث وتفادي الأمراض الاجتماعية التي نحن نعيشها، لأن أبناءنا وبناتنا هم عنوان الانتماء العربي وعبق الأريج الآدمي في بلادنا العربية وهم المستقبل الذي يجيب أن يكون كما نريد نحن لا كما يريد المتربصون بإفساد مستقبلنا، والأمل كبير في أن تبقى العادات والتقاليد راسخة ومتينة ومستفاعة من موروثنا الثقافي كي نستطيع مواجهة العولمة بأسلحة فيها روح المقاومة وثقافتها خاصة أن سورية وعبر التاريخ أثبتت بأنها منبع المقاومة في العالم ومنها سطر التاريخ في صفحاته المجيدة أجمل ملاحم المقاومة منذ ثورة الاستقلال عام ١٩٢٥م حتى حرب تشرين التحرير والنصر وصولاً إلى المقاومة اللبنانية الباسلة التي فرضت ثقافة جديدة في تاريخنا المعاصر.

في هذه العجالة سنلقي بشكل مختصر  
الضوء على مفهوم التاريخ عند العالم  
الاجتماعي العربي ابن خلدون، دون العودة  
لسيرته الحياتية التي لها مكان آخر، وسنعرض  
لهذا المفهوم من خلال أربع نقاط توطر مفهوم  
التاريخ عند ابن خلدون، وهي:

#### أولاً- تعريف التاريخ:

لم يتفق الباحثون على تعريف محدد وثابت  
للتاريخ، قديماً وحديثاً، فالقدماء حددوه بأنه  
سجل لأعمال الإنسان، ولم يتفقوا على تفاصيل  
ذلك، ومجمل التعاريف تشمل كل شيء من  
المُعاش والاجتماع والسياسة والاقتصاد والدين  
والفلسفة والفن وغيرها، وتشترك مجمل هذه  
التعاريف بالعناصر الأولية فيما بينها، وهي  
الإنسان والماضي والتطور، فالتاريخ: هو سجل  
لأعمال الإنسان وأفكاره وتطورها، أو هو درس  
هذه الأعمال والأفكار وتحليلها وتعليلها، أما  
عند ابن خلدون فنجد بعض التعاريف المأخوذة  
من مقدمته مثل:

١- التاريخ في ظاهره لا يزيد عن أخبار  
عن الأيام والدول، والسوابق من القرون الأولى  
تنمو فيها الأقوال، وتضرب فيها الأمثال،  
وتطرف فيها الأنديّة إذا غصّها الاحتفال،  
وتؤدي شأن الخليقة كيف تقلبت بها الأحوال.

٢- وفي باطنه نظر وتحقيق، وتعليل  
للكاننات ومبانيها دقيق، وعلم بكيفيات الوقائع  
وأسبابها عميق، فهو لذلك أصيل في الحكمة  
عريق، وجدير أن يعد في علومها وخليق.

٣- يوقفنا على أحوال الماضين من الأمم  
في أخلاقهم، والأنبياء في سيرهم، والملوك  
في دولهم وسياستهم.

٤- التاريخ هو ذكر الأخبار الخاصة بعصر  
أو جيل.

## مفهوم

## التاريخ

## عند

## ابن خلدون

بقلم:

مهتدي مصطفى غالب



٥- حقيقة التاريخ أنه خبرٌ عن الاجتماع الإنساني.

فالعناصر الأساسية هي: الإنسان، والماضي، والتقلب، وهي مطابقة للعناصر الموجودة عند تعاريف الباحثين من القدماء والمحدثين، بل هو يزيد على ذلك من خلال وجود التفلسف والتعليل واكتشاف أسباب الحوادث.

ثانياً- موضوع التاريخ:

عند ابن خلدون هو الإنسان وأعماله بما تحمله من مبررات ونتائج وغايات.

ثالثاً- أغراض التاريخ:

كان من أغراض التاريخ في البدء إحياء آثار السلف وتمجيد مآثر الأبطال، وضرب المثل وإسداء النصح. أما ما وصل إليه المؤرخون فهو أنه من أهم أغراض درس الماضي هو فهم الحاضر من جميع وجوهه عن طريق درس الماضي من جميع وجوهه، فالتاريخ لا يقتصر على الحروب وتعاقب الأسر، بل يهتم بحياة الشعب واشتغاله بالزراعة والصناعة، ودرس الحياة الدينية والعلمية والفنية، وبهذا يمكن للجيل الحاضر أن يتصور حياة الأجيال السابقة كما كانت تقريباً، ويفهموا كيف آلت الإنسانية إلى حالتها الحاضرة وأسباب ذلك.

ولقد قال ابن خلدون بهذا كله في تحديده الغرض من التاريخ، فهو يقرر أن ضرب الأمثال عنصر مهم في التاريخ ودرسه، ولكنه يضيف إلى ذلك أن التاريخ يوقفنا على (تقلب) الأحوال في الخليفة، ويساعدنا على تعليل أسباب الوقائع، وأنه فوق ذلك يتناول المجتمع الإنساني كله بالإضافة إلى عصر أو جيل أو بلد معين.

ولاشك أن القول بضرب الأمثال له ما سبقه في آثار العرب، فالقرآن الكريم يذكر أخبار السابقين للعبارة، ومؤرخو العرب سلخوا مثل هذا السبيل، وكتب الأدب العربي فيها شيء كثير من الأخبار التي هدفها الأول ضرب المثل، فعلى ضوء ذلك نستطيع أن نقول أن ظاهر التاريخ عند ابن خلدون هو: أخبار (تطرق فيها الأدبية)، وباطنه: تعليل وفلسفة.

إذا من أهم أغراض التاريخ عند ابن خلدون هي: التعليل والنظر والتحقيق والعلم بأسباب الوقائع، ولا يتم ذلك، (أي لا ينظر الإنسان في الماضي نظرة تحقيق وفلسفة) دون أن يستفيد من ذلك في حاضره بصراً وخبرة.

فتعليل وتحليل التاريخ والفلسفة في التاريخ عند ابن خلدون هدفه وغايته ومعناه النهائي هو: فهم الماضي على حقيقته والاستفادة من ذلك في الحاضر، فالغاية الأساسية للتاريخ عند ابن خلدون هي فهم الماضي لعيش الحاضر ولبناء المستقبل.

رابعاً- هل التاريخ علم أم فن؟؟:

العلم في أيامنا معناه هو المعرفة عن الأشياء المثبتة بالاختبار بحسب قواعد ثابتة، هذا هو العلم الصرف، وهو علوم الطبيعة إجمالاً، وهو غير معناه عند ابن خلدون، رغم وجود أنواع من المعرفة تسمى علوماً على سبيل المجاز كقولنا علوم الأدب، علوم الدين... إلخ، فالعلم هنا المقصود فيه الاجتهاد والرأي، وليس الاختبار أو القواعد الثابتة.

أما الفن: فهو إبداع وخلق فيه شيء من اتساق العلوم الطبيعية، ومن حرية العلوم الفكرية.

ورغم أنه من ليس من السهل المقابلة أو المقارنة ولا التطبيق على ما هو مفهومهما عند ابن خلدون، فهو استعمل المصطلحين

(علم) و(فن)... وقبل أن نعرض لمعنى هذين المصطلحين عند ابن خلدون، لا بد لنا من أن نستعرض كلا المفهومين عند العرب السابقين والمعاصرين واللاحقين لابن خلدون:

فقد جاء في تاج العروس: (العلم والمعرفة والشعور كلها بمعنى واحد، وإذا وقع العلم على المفعول كان بمعنى المعرفة).

وجاء في رسائل إخوان الصفا: (العلم هو صور المعلومات في نفس العالم).

وجاء في كشف الظنون: (العلم هو حصول صورة الشيء بالعقل).

وعليه فالعلم في ذاك الزمان كان معناه: المعرفة إطلاقاً، فعلم الدين وعلوم اللغة وعلوم الفلسفة وعلوم الأدب وعلوم الأخلاق كلها من العلم بهذا المعنى.

وبالتالي نستطيع أن نفهم لماذا اعتبر ابن خلدون العلم (نوعاً من أنواع المعرفة) والفن اعتبره كذلك: فالعمران عنده علم وفن، وكذلك السياسة والخطابة، والفقه علم وكذلك السحر وتعبير الرؤيا، أما بالنسبة للتاريخ فهو استعمال المصطلحين معاً ولكن هل كان يقصد بهما معاً واحداً أنا لا أعتقد ذلك لأن ابن خلدون بالتأكيد يعرف المعنى اللغوي للمفردتين في ذاك الزمان فالعلم هو المعرفة، والفن هو الصنعة، وبالتالي استعماله لهذين المصطلحين بأماكن متعددة هي لإعطاء مفاهيم وأغراض ومعاني للتاريخ تحتوي المعرفة والصنعة، وليس كما يقول بعض المستشرقين والمستغربين أن ابن خلدون كان يخلط بين المصطلحين مستندياً إلى استعمالهما في مقدمته، مثل قوله:

أ- إن فن التاريخ من الفنون التي تتداوله الأمم، وهنا يقصد حرفة وصناعة التاريخ وليس معرفة التاريخ وهو بالتأكيد هنا دقيق تمام الدقة باستعمال المصطلح.

ب- التاريخ علم بكيفيات الوقائع وأسبابها عميق، وهنا تتجسد الدقة باستعمال المصطلح

فالعلم بالكيفيات والأسباب نحتاج للمعرفة التي هي العلم.

ج- المقدمة في فضل علم التاريخ.

د- اعلم أن فن التاريخ.

ه- صار فن التاريخ واهياً.

و- وما استكبر القدماء علم التاريخ إلا لذلك.

ولم نحاول أن نقرأ استعمال ابن خلدون الواعي للمصطلحين كل في مكانه المناسب ليعطي معناه المناسب، لأنه لا مجال هنا يتسع لذلك

وأخيراً لا بد من إشارة إلى أن المقدمة تحتوي قوانين تاريخية اجتماعية تشبه قوانين العلوم الطبيعية، منها على سبيل المثال لا الحصر: قانون السبب والمسبب، وقانون التشابه والتباين، وقانون الاستحالة والإمكان.

واستناداً لما سبق وقلناه مستخرجاً من مقولات مقدمة ابن خلدون نستطيع أن نقول: أن ابن خلدون قدم تعريفاً شاملاً جامعاً للتاريخ يقبله حتى علماء حاضرنا، فوضع أهدافاً وغايات للتاريخ تشابه بل تتطابق مع غاياتهم وأهدافهم، وابتكر فهماً للعمران والحضارة مستنداً بشكل أساسي على ما ورد في رسائل إخوان الصفا لدرجة أنهم الباحث العربي الدكتور محمود إسماعيل بسرقة مقدمته كلها من هذه الرسائل ونشر كتاباً هاماً في هذا الموضوع، لنا عودة إليه في مقالة أخرى، فالتأثير والتأثر سر تطور الحضارة البشرية لأنها استمرارية وليست تقطيعاً مكانية وزمانية، وليس مهما أن تتأثر، فهذا شيء من طبيعة تطور العقل البشري، والمهم أكثر ألا تنكر هذا التأثير، أنت والباحثون في أفكارك وأعمالك، فلا بد وأن تكشف الحقيقة برقع الزيف، لتظهر ساطعة كشمس من خلف غيوم سوداء فتبدو أكثر سطوعاً وجمالاً، وكأننا نراها للمرة الأولى.